FANTASIA • TERROR • FICCION • PARA ADULTOS

DELTA

Nº 21

100 pts.

¡AHORA MAS PAGINAS!

con las mas prestigiosas firmas del mundo de la **HISTORIETA**

nueva serie: **ROOK** de LUIS BERMEJO

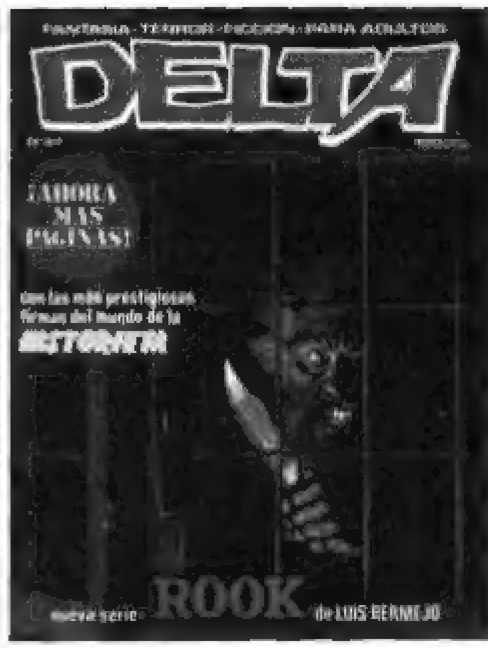
EXPANSIONARE MI MENTE

BIENVENIDOS AL SIGLO XIX... HISTORIA VERÍDICA, UN CASO EN EL QUE INTERVINIERON LAS DROGAS Y UN INTENTO DE LIBERACIÓN FEMENINA... CIEN AÑOS ANTES DE QUE LLEGASE EL MOMENTO DE ESTAS COSAS...



CONTINUA EN LA PENULTIMA PAG.





PORTADA
SEGRELLES

SUMARIO

ROOK 4

LA MUJER INDIA 24

LA NOVIA 32

RETORNO A ARMAGEDDON 39

EL FILTRO 47

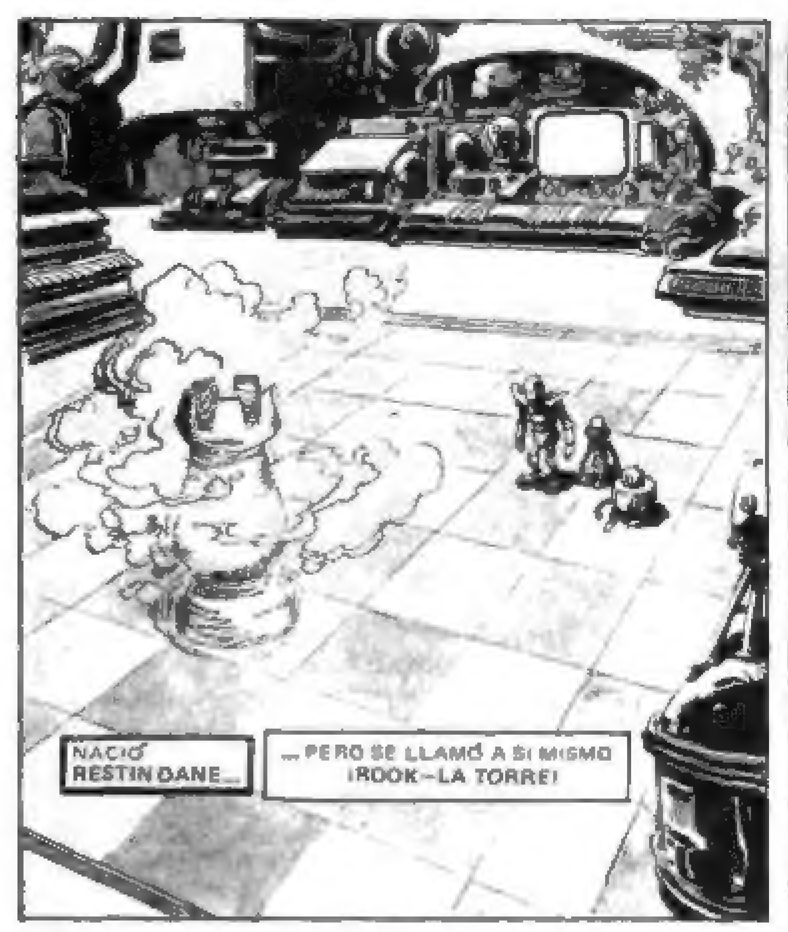
SERIE FANTASY 55

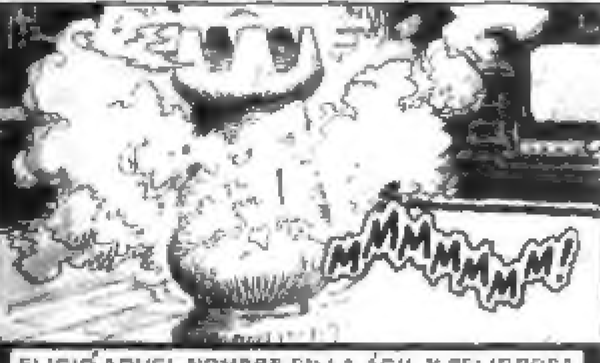
QUERIDO LECTOR

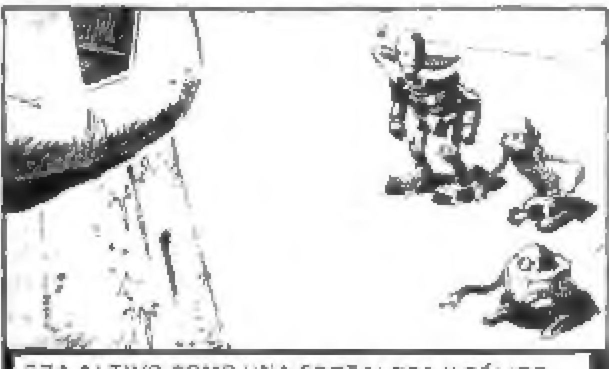
ESTAMOS SEGUROS DE QUE TAMBIÉN TU, COMO TODOS, SUFRES EL AUMENTO DE LOS COSTES DE LAS COSAS. PARA NOSOTROS, CONFECCIONAR ESTA REVISTA NOS CUESTA TODOS LOS MESES UN POCO MÁS. SIN EMBARGO, NO HEMOS QUERIDO ENCARECER SU PRECIO Y POR ELLO HEMOS TOMADO LA DECISIÓN DE AÑADIR A DELTA 16 PÁGINAS MÁS EN BLANCO Y NEGRO A CAMBIO DE SUPRIMIR LAS PÁGINAS CENTRALES A COLOR, SOLUCIÓN QUE EN DEFINITIVA AUMENTA EL CONTENIDO. DURANTE LARGO TIEMPO HEMOS ESTUDIADO LA APLICACIÓN DE ESTA MEDIDA, CON EL ÚNICO FIN DE NO PERJUDICAR A NUESTROS AMIGOS LECTORES, PERO LA REALIDAD DE LOS CÁLCULOS NO NOS HA DEJADO OTRA OPCIÓN.

CONFIAMOS EN QUE NUESTRA ALTERNATIVA MEREZCA TU COMPRENSIÓN.

Editado por: EDICIONES DELTA
San Guillermo, 5, 1.º, 1.ª Barcelona-6
Impreso por: LEVSA-BILBAO
Ctra. Bilbao a Galdácano, 20
GYESA - Tel. 218-11-00 - Barcelona
I.S.B.N.: 84-300-2162-0
Dep. Legal: B. 6.3 4-80







ROOK

LA TORRE

GUION: BILL DUBAY
DIBUJO: LUIS BERMEJO

¡SU **ÉPOCA**... ERA CUALQUIER ÉPOCA! ¡**TODAS LAS ÉPOCAS!**

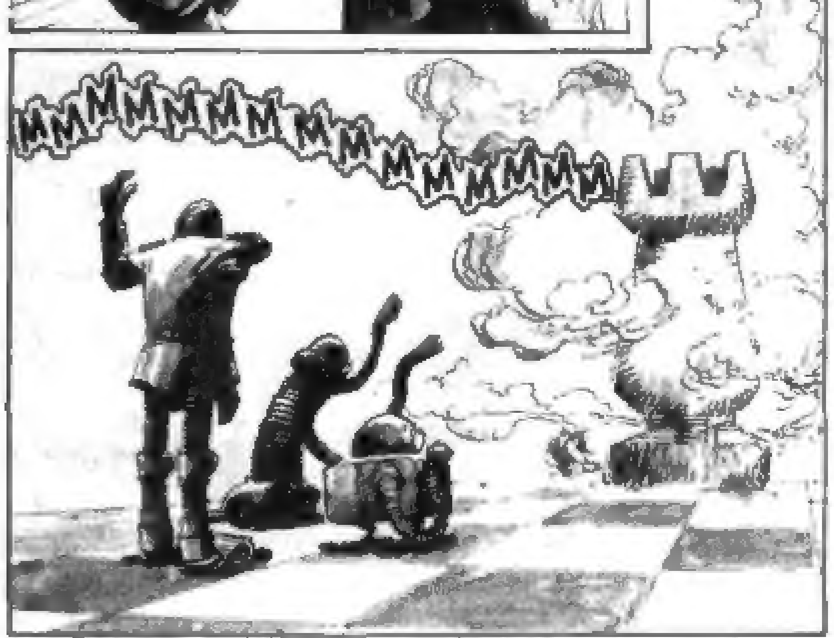
EL SITIO QUE ÉL LLAMABA SU HOGAR ESTABA EN EL... **VIEJO OESTE!**

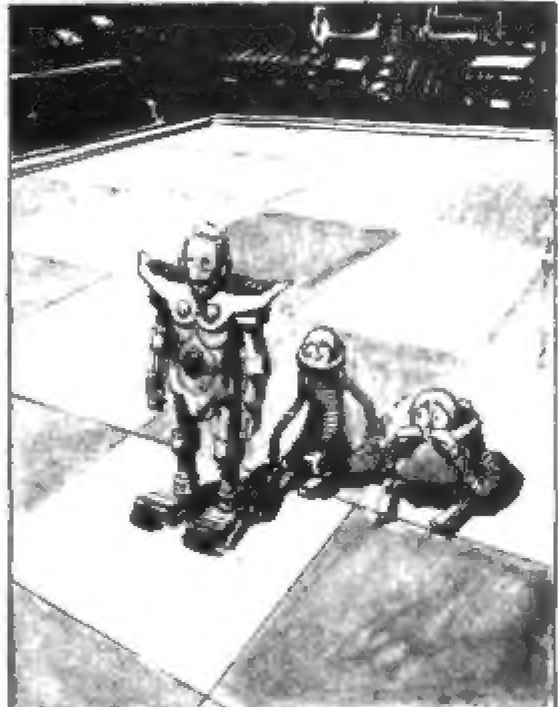



SEÑOR DANE... ¡ESTÁ HERIDO!
NO TE PREOCUPES POR MÍ... ¡Y LLAMA AL DOCTOR...!
¡MI ABUELO SE MUERE!
¿SU... ABUELO, SEÑOR?
EN REALIDAD DEBE DE SER MI TATARABUELO... ¡POR QUÉ LO ENCONTRÉ EN 1874!
ENTONCES ERA UN FORAGIDO... ¡UN PISTOLERO!
... ¡Y DE LOS BUENOS!
ASEGÚRATE DE QUE EL DOCTOR LE CUIDE BIEN.
¡SEÑOR! NO PRETENDERÁ REGRESAR A...
¿QUIERES DECIR VOLVER ATRÁS EN EL TIEMPO? ¡ES PRECISO! DEBO HACERLO... PUES TENGO ALGUNOS ASUNTOS QUE TERMINAR.
¡COGE ESTAS CINTAS GRABADAS...
... SI NO REGRESO, POR LO MENOS SABRÁS POR QUÉ... ¡CUANDO LAS HAYAS ESCUCHADO!



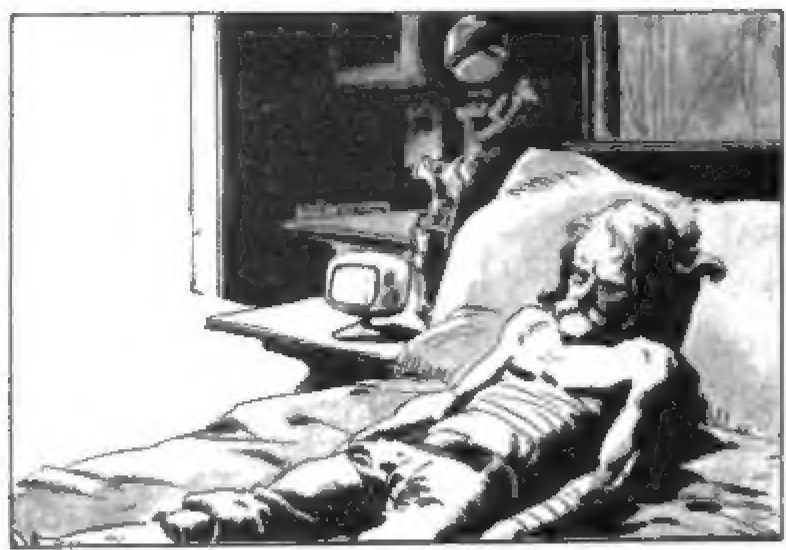






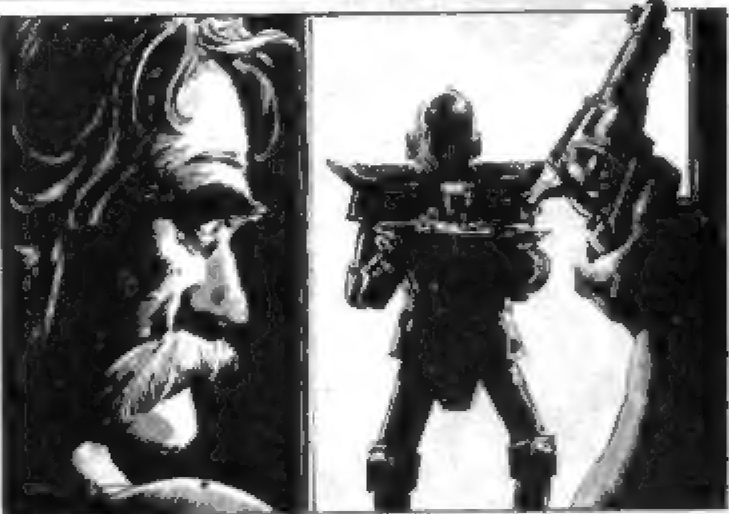


EL HOMBRE A QUIEN EL TIEMPO OLVIDÓ





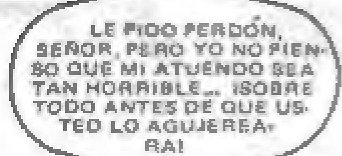
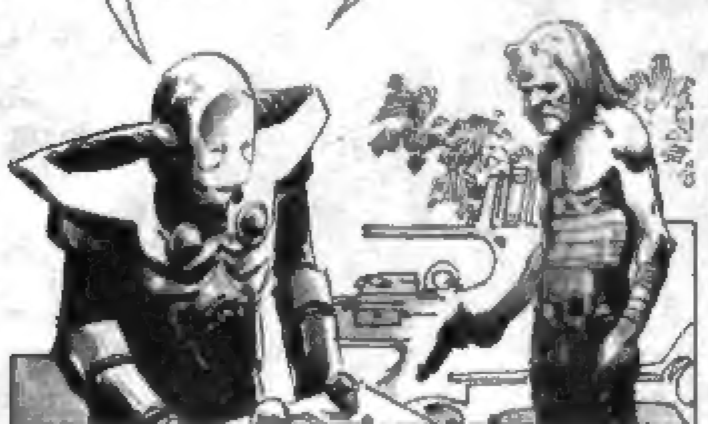

CLANG
CLANG
CLANG
CLANG




BDAM!
BLAM!
BAM! BAM!
BDANG!
PTANG!


¡EEEH! ¿ES ESTA UNA AMABLE MANERA DE DECIR BUENOS DÍAS?
¿NO TE HE MATADO?


LAMENTO HABER DISPARADO CONTRA TI... PERO ES QUE ME HAS ASUSTADO... ¡AL VERTE ENTRAR CON ESTE FEO ATUENDO!
¡CREÍ QUE ERAS UNA ESPECIE DE MONSTRUO INHUMANO!

LE PIDO PERDÓN, SEÑOR, PERO YO NO PIENSO QUE MI ATUENDO SEA TAN HORRIBLE... ¡SOBRE TODO ANTES DE QUE USTED LO AGUJEREARA!
ADEMÁS, ME SIENTO DOLIDO POR SU POCO AMABLE COMENTARIO. ¡YO UN **MONSTRUO INHUMANO**!



¡YO, SEÑOR, TAL VEZ SOY MÁS HUMANO QUE USTED! YO, UN COMPUROB SERIE A, CREADO POR EL MAESTRO RESTIN DANE, JAMÁS SERÍA DESAGRADECIDO CON ALGUIEN QUE ME SALVARA LA VIDA... PORTÁNDOME COMO UN BÁRBARO!



¿QUIÉN ES ESE MAESTRO TUYO?
SU TATARANIETO, SEÑOR... ¡EL HOMBRE QUE LE RESCATÓ DE UN GRAVE **PELIGRO**!
¿¡MI QUEEE?
¡ES UNA LARGA HISTORIA!
¿Y QUÉ PINTAS TÚ EN TODO ESTO?
¡ES EVIDENTE QUE USTED NUNCA HA CONOCIDO A UN **COMPUROB**!



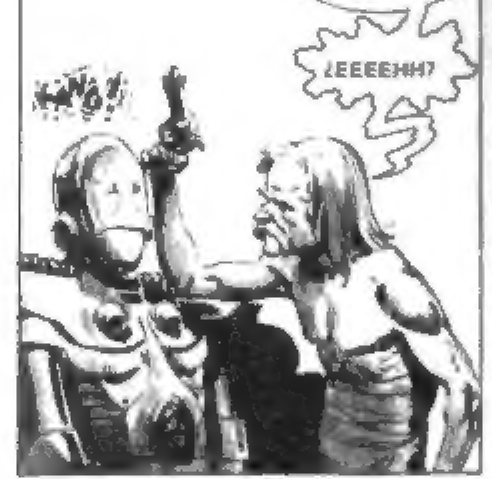
¡NO TAN APRISA, TÚ! ¿QUIÉN HA HECHO QUÉ?
PUEDE LLAMARME MANNERS. SOY EL AYUDANTE DEL MAESTRO DANE, Y HE SIDO **YO**, CON LA AYUDA DEL DOCTOR, QUIEN LE HA CUIDADO DURANTE ESTAS DOS ÚLTIMAS SEMANAS, MIENTRAS ESPERABA EL REGRESO DEL MAESTRO.



PERO DEBE EXCUSARME... USTED PERTENECE A UN TIEMPO MUCHO MÁS SIMPLE. ¡LO HABÍA OLVIDADO! ¿CÓMO PODÍA USTED CONOCER LAS MARAVILLAS DE 1981?
¡¡1981!!

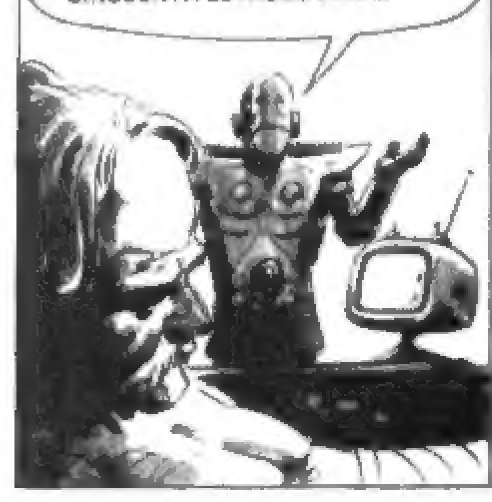


¡SÍ, SEÑOR, ESTAMOS EN ABRIL DE 1981!
... Y SU ÚLTIMO RECUERDO DEBE DE SER DEL AÑO 1874... SUPONGO.


¡ESCUCHA, MO-NIGOTE! NO SÉ LO QUE PRETEN-DES... ¡PERO NO VOY A TRAGAR-ME ESO!
... Y TE SUGIERO QUE ME INDIQUES LA SALIDA DE ES-TA CHOZA... SI NO QUIERES QUE TE VUELE LO QUE TIENES DEBAJO DE ESTE CASCO DE LATÓN...
¿EEEEHH?


DEBE COM-PRENDER, QUE ESTE CASCO ES MI CABEZA.
...BUENO, ACUÉSTESE... ¡AÚN ESTÁ DÉBIL!


ME DOY CUENTA DE LO DI-FÍCIL QUE DEBE DE SER PARA USTED ACEPTAR LA REALIDAD. ¡PERO ES QUE HAN HABIDO CAM-BIOS DESDE SU TIEMPO HASTA EL PRESENTE!


TENEMOS MÁQUINAS QUE SUR-CAN LOS CIELOS... HEMOS LANZADO COHETES A LA LUNA Y A MARTE... EXISTE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN, AUTOMÓVILES, MÚSICA ROCK... ¡Y CINCUENTA ESTADOS U.S.A.!


HAN HABIDO DOS GUERRAS MUNDIALES, TAMBIÉN LAS DE COREA Y VIETNAM... TENEMOS TAN-QUES, SUBMARINOS, MISSI-LES Y ARMAS NUCLEA-RES...
... ¡ADEMÁS DE DISNEYLANDIA, SINA-TRA, FÚTBOL Y HOLLY-WOOD!


¡SON MUCHAS LAS COSAS QUE DESCONOCE, SE-ÑOR! ¡MIS CIRCUI-TOS TIEMBLAN DE EMOCIÓN PENSAN-DO EN TODO ESO!
¡YA SÉ... HE MUERTO... Y ESTOY EN EL INFIER-NO!


¡NO, SEÑOR! ¡ESTÁ VIVO! Y ESTOY SEGURO DE QUE MAESTRO DANE QUERRÍA QUE USTED EMPE-ZARA A CONOCER ESTE NUEVO MUNDO INMEDIATAMENTE!
... CREO QUE ESTAMOS A TIEMPO DE OÍR LAS NOTICIAS DE LAS SEIS.


... Y SEGÚN IN-FORMAN DE WAS-HINGTON, EL PRE-SIDENTE...

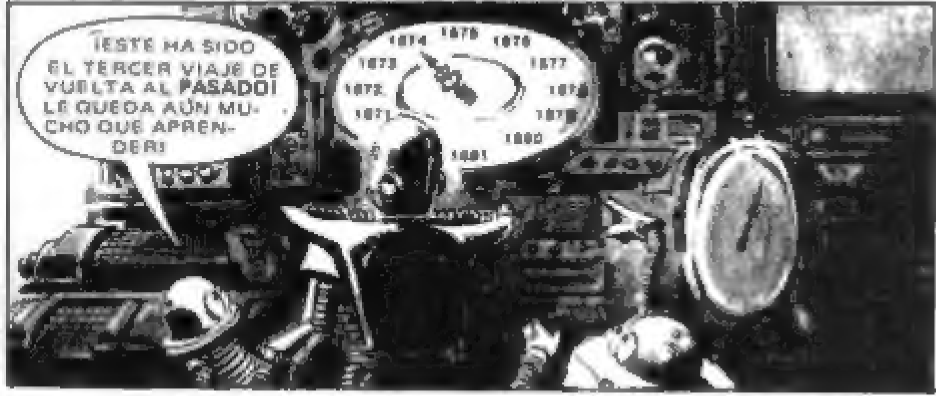

¡DIABLOS! ¡ESTE CACHA-RRO ESTÁ EM-BRUJADO!
BLAM! BLAM! BAM! BAM! BLAM!


COMPRENDO SU REACCIÓN, SEÑOR. ALGUNAS VECES HE DESEADO HACER LO MISMO CONTRA CIERTOS PRESENTADORES DE T.V. ... ¡SIN EMBARGO, LE RUEGO NO VUELVA A USAR ESTE RUIDOSO JUGUETE DENTRO DE ESTA CASA!


LE DEJO PARA QUE DESCANSE, Y PIENSE EN TODO LO QUE LE HE DICHO... Y CUANDO QUIERA HABLAREMOS DE NUEVO.


HA SIDO UNA VERDADERA... EXPERIENCIA... CONOCERLE A USTED.


¡MAESTRO DANE NO HA REGRESADO TODAVÍA, SEÑOR MANNERS!


¡ESTE HA SIDO EL TERCER VIAJE DE VUELTA AL PASADO! LE QUEDA AÚN MUCHO QUE APRENDER!
1874 1875 1876
1873 1877
1872
1871
1880
1881


¿Y NO TEME QUE PUEDA HABERLE OCURRIDO ALGO?
¿QUIERES DECIR... SI HA MUERTO? ¡NUNCA PODREMOS SABERLO!
¡TAL VEZ ESTÉ HERIDO... EN ALGUNA PARTE...!

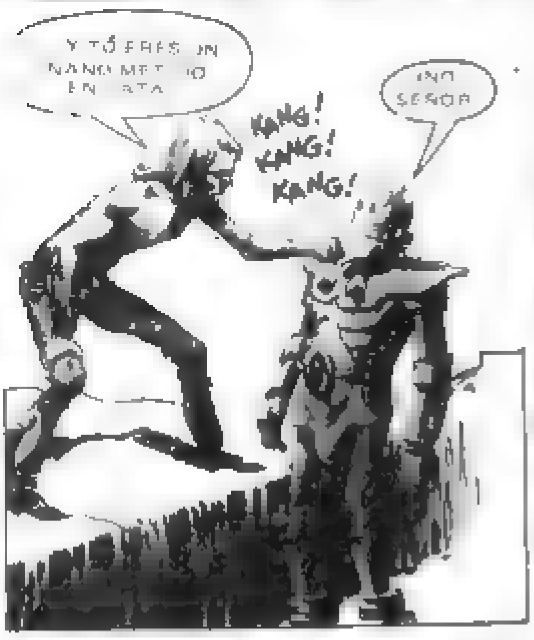

¡O PEOR AÚN! ¿Y SI EL PATRÓN HA CAÍDO EN ALGUNA TRAMPA? QUIERO DECIR ENTRE DOS ÉPOCAS... ¡EN UN VACÍO QUE PUEDA EXISTIR NO SE SABE DÓNDE!


¿QUÉ PODEMOS HACER?
PODEMOS LANZAR UNA LLAMADA... Y TAL VEZ LA ESCUCHE MAESTRO DANE DESDE CUALQUIER ETAPA DE SU VIAJE...
... O TAMBIÉN PODRÍAMOS... ¡ESPERAD! ¡MAESTRO DANE NO QUERRÍA, COMO SIEMPRE, QUE LE INTERRUMPIÉRAMOS!


HOJALATA!


HA ... SEÑOR?
ENTRA MONTÓN DE CHATARRA! TENEMOS QUE HABLAR


ES ESTE REALMENTE EL FUTURO?
ES EL PRESENTE SEÑOR! PERO ... ES EL FUTURO CLARO!

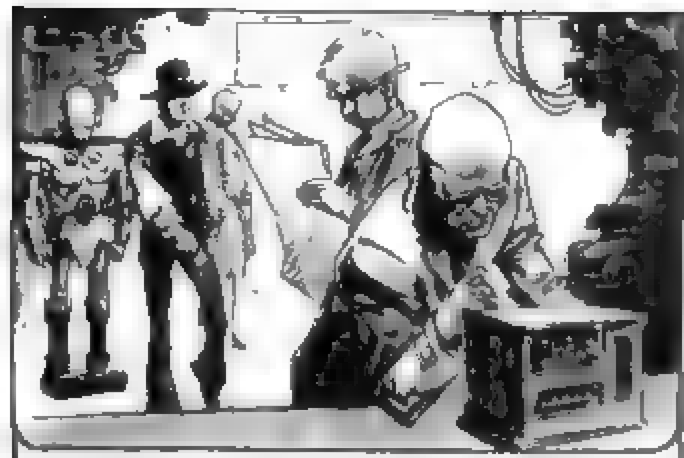

Y TÚ ERES UN NANOMET...
KANG! KANG! KANG!
¡NO SEÑOR


... DARME MUCHAS EXPLICACIONES! ... SABER EL QUÉ, CÓMO CUÁNDO, DÓNDE Y POR QUÉ DE TODO ESTO
Y QUIERO SABERLO AHORA
CLICK


LE ASEGURO SEÑOR QUE NO ES ... LA VIOLENCIA ... CINTAS QUE LO EXPL...CAN TODO.
¿CINTAS?

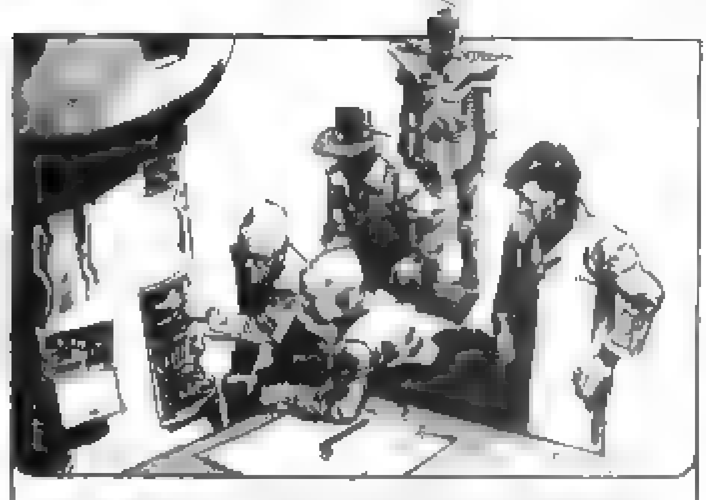

...NTAS MAGNÉTICAS, SEÑOR ... CON LAS AVENTURAS DEL MAESTRO EN LA TORRE
¿TORRE? ¿QUÉ ES ESO?


ES LA VOZ DEL MAESTRO VIAJANDO A TRAVÉS DEL TIEMPO
... MAESTRO DEL TIEMPO



"SU TÍTULO ES DE TECNOFÍSICO Y EXPERIMENTÓ CON FÍSICOS, COMPUTADORAS Y LOS MÁS AVANZADOS **ROBOTRONICS.**"

"SUS TRABAJOS EN ESAS MATERIAS LE LLEVARON A DISEÑAR EL MAGNÍFICO INVENTO LLAMADO EL **VIAJERO DEL TIEMPO**."



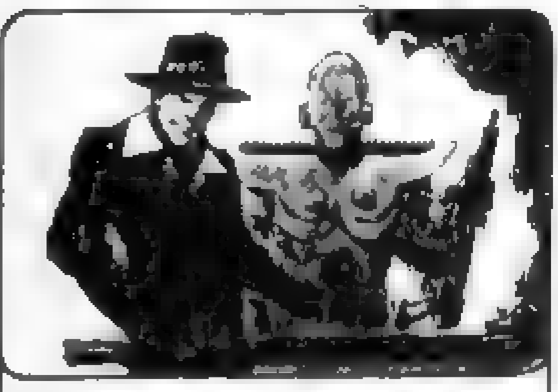
"LAS PIEZAS DEL ARTEFACTO FUERON MONTADAS POR VARIOS GRUPOS DE TÉCNICOS SIGUIENDO LOS PLANOS DE DANE. NINGUNO DE ELLOS SABÍA EXACTAMENTE CUÁL ERA SU TRABAJO Y SUPONGO QUE DEBIDO A SU BUENA RECOMPENSA POR ELLO NO LE IMPORTABA... O NO SE **ATREVÍAN** A PREGUNTAR."



"YO AYUDÉ A MI PATRÓN A MONTAR EL PANEL DE CONTROL DE LA MÁQUINA DEL TIEMPO. TRABAJABA FEBRILMENTE A DIARIO SIN DESCANSO. ERA COMO UN HOMBRE ENLOQUECIDO PRISIONERO DE LAS GARRAS DE UNA TERRIBLE **OBSESIÓN.**"



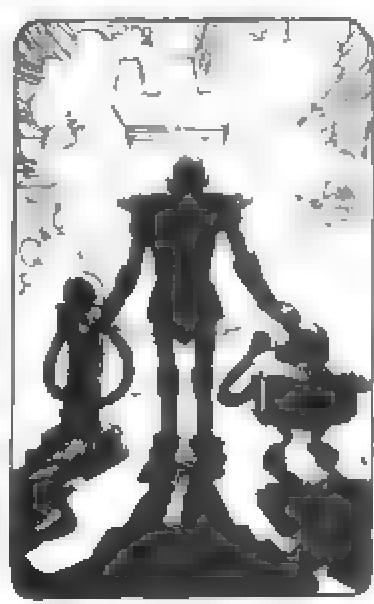
"DURANTE TODA SU VIDA HABÍA SOÑADO CON UN INVENTO COMO AQUEL... UNA MÁQUINA QUE LE PERMITIERA HUIR DEL TIEMPO EN EL CUAL ESTABA **PRISIONERO**."



"HABÍA DEDICADO UNA VIDA ENTERA A PLANEAR Y A SOÑAR CON LO QUE LE ESPERARÍA DENTRO DEL ESPACIO DEL **TIEMPO!**"

"Y CUANDO FINALMENTE AQUEL MOMENTO LLEGÓ, FUE ARRASTRADO... COMO POR UNA INELUDIBLE FUERZA, A UN PUNTO DEL TIEMPO EN EL CUAL HABÍA PENSADO A MENUDO DESDE SU JUVENTUD..."






HAN VOLADO EL MEGUELO COMO NEL. NO HAY CLAR TELI. NOS MATARAN A TODOS
LO HAN ESTADO INTENTANDO DURANTE DOCE DIAS Y NO LO HAN CONSEGUIDO TODAVIA
TENGO QUE DECIR QUE ESOS DIABLOS SON TERCOS


¡CORONEL! SE ACERCA UN CARRO!
¿UN CARRO?
NO SE QUIENES PERO VOY A HACER ALGO POR AYUDARLE!
BOM!
BLAM!
PTOP!
BAM!
BLAM!
KRAK!


QUITATE DE ENMEDIO
BLAM! PTOP!
POP!
YEEWAH!!


BOOM!


ESTO!
¡CONDENADO LOCO PODIAN HABEROS MATADO


REFUERZOS
ASI QUE DECIDIÓ VENIR CON MI EJERCITO!
PLAM!
POP!
CRACK!


¿EJÉRC TO? ¿Y DÓNDE ESTÁ? ¿EN ESE ASQUERO SO CARRO?
PAM!
¡NO HOM BRE! ESTÁ JUS TO AQUÍ!
ÉSTE ES MI CHICO ¡EL MEJOR TIRADOR DE ES TE LADO DE LA FRONTE RA...!


CRAK!
¿SE DA CUENTA?
POWW!


MI NOMBRE ES PARRISH DANE Y CREO QUE HE LLE GADO MUY OPORTU NAMENTE!
CRAK!


¡SI SEÑOR DANE... HA LLE GADO JUSTO A TIEMPO
PARA MORIR!
WAKT!
WAKK!

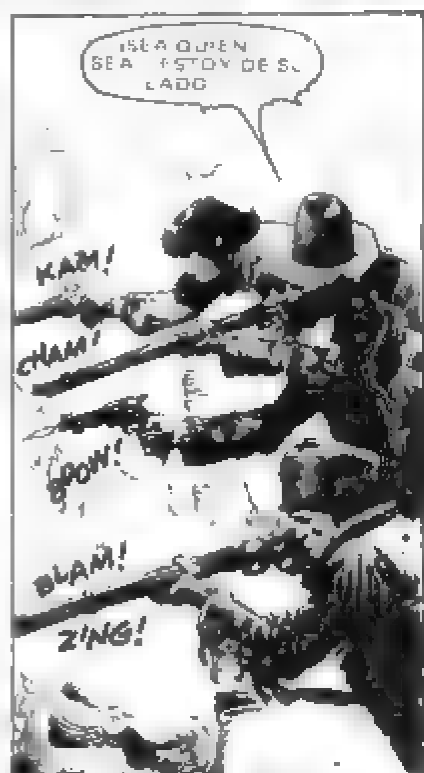

CORONEL TRAVIS... MI REE
ALL ABAJO


¡SANTO DIOS ¿QUÉ ES ESA COSA?
¿DE DÓN DE HA SA LIDO?


POR LA FOR MA... PARECE UNA GAR TA
POP! BOAM!
NOS NOS BAS TANTE SOF ST CADOS PARA TENER CAR TAS TAN RARAS
MIRAD... HAY UNA PUERTA... Y SE ABRE


PTOW! TOW! BOAM!
BLAM!
BOOZZZZZZZT!


¡YJUUPIII!
BRRRRRRP!
CHAM!
PCHOW!
CHOW!
CHAM!
CHOW!
CHAM!


KAM!
CHAM!
BLAM!
Z'NG!


¡ABRID LAS PUERTAS! ¡LLEGAN REFUERZOS!
CHOW!
BLAM!
CHOWM!


LO CONSEGUÍ! YA ESTOY DENTRO
DZZZZZZZZ

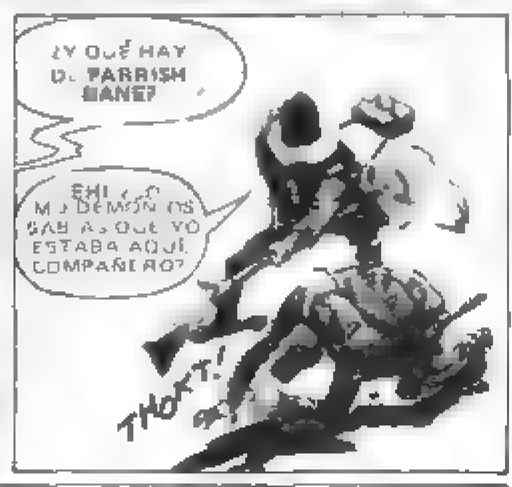

SAM HUSTON
TRAÍDO HASTA AQUÍ
DESPERTAR ESTRECHANDO LA
MANO DEL


¿¡DAVID CROC KETT?!
ES UN


¿Y EL CORONEL BILL TRAVIS DÓNDE ESTÁ
MUCHACHO CHO GUSTO EN VERTE!
BOZZZZZZZZZT!


EL GUSTO ES MÍO
OZZZT!


ESTÁ
¡SÍ! ESTÁ VIVO A LA ENFERME RÍA
WOK!


¿Y QUÉ HAY DE PARRISH BANE?
ESTABA AQUÍ, COMPAÑERO?
THOK!


YO SABÍA TA MAÑANA


NO, PERO
BARRP!


YO TENÍA UNA ABUELA QUE UNA VEZ ME HABLÓ DE ERAS UN HÉROE
¿MUERTO? ES TÁS LOCO! NO ES TOY MUERTO
ZZZT!
CHOW!
KOWW!


LO SÉ ESTOY AQ


¡EL GENERAL SANTA ANA HA LANZADO A TODOS SUS HOMBRES!
¡DIOS MIO!

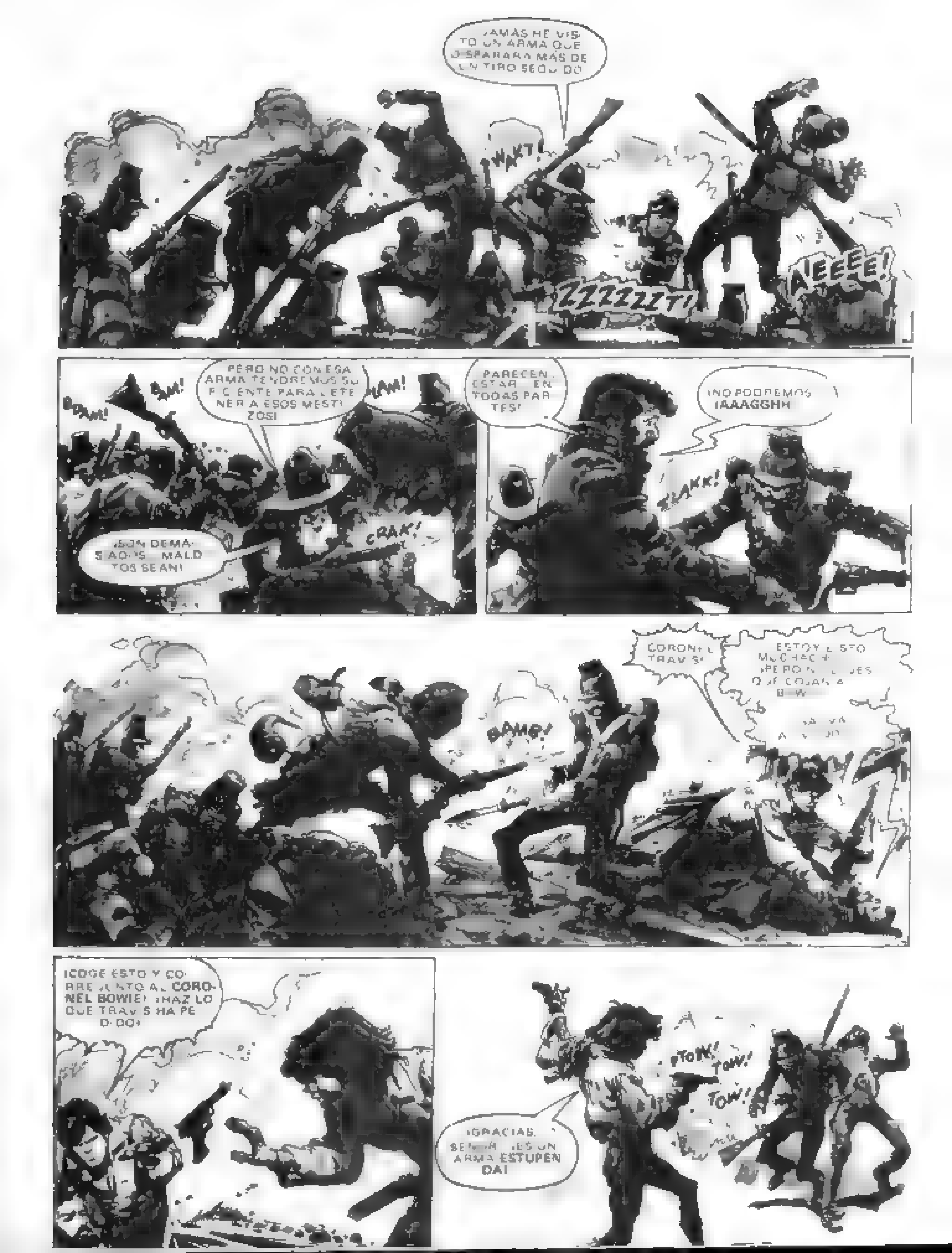

BAM!
KAK!


¡Y CUANDO HAYAMOS TERMINADO SEGUIREMOS CHARLANDO
LO QUE TU DIGAS ABUELO
BAM!
CHAM!
KRAK!


ZZZZT!


¡CUIDADO!
BKKK!
ZZZZZT!


¡MUY AGRADECIDO! ¡Y AHORA SI ME QUITA DE ENCIMA A ESTE TIPO LE AYUDARE A GANAR ESTA GUERRA


JAMÁS HE VISTO UN ARMA QUE DISPARARA MÁS DE UN TIRO SEGUIDO
WAKT!
ZZZZZZZT!
AEEEE!
BLAM!
BLAM!
PERO NO CON ESA ARMA TENDREMOS SUFICIENTE PARA DETENER A ESOS MESTIZOS!
BLAM!
¡SON DEMASIADOS... MALDITOS SEAN!
CRAK!
PARECEN ESTAR... EN TODAS PARTES!
¡NO PODREMOS... ¡AAAGGHH!
SLAKK!
CORONEL TRAVIS!
BAMB!
¡COGE ESTO Y CORRE JUNTO AL CORONEL BOWIE! ¡HAZ LO QUE TRAVIS HA PEDIDO!
¡GRACIAS, SEÑOR! ¡ES UN ARMA ESTUPENDA!
PTOW!
TOW!
TOW!


¡NO HAY QUIEN LOS PARÉ SALEN POR TO DOS LADOS...!
CRAK!
AEEEE!
BZZZZZZZT!
CHAM!
AGHH!

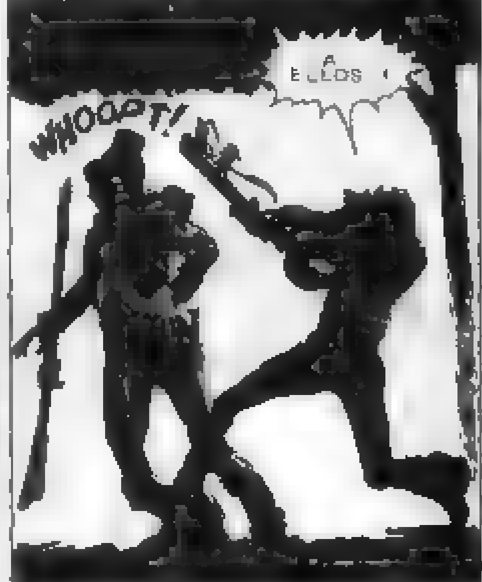

¡PODEMOS VENCER! ¡TENE MOS QUE VEN CER! VOY EN TU AYUDA!
BZZZZT!


¡DEMASIADO TARDE


¡BOW E Y EL CH CO ! ¡NO LO COGERÁN!
CHAM!

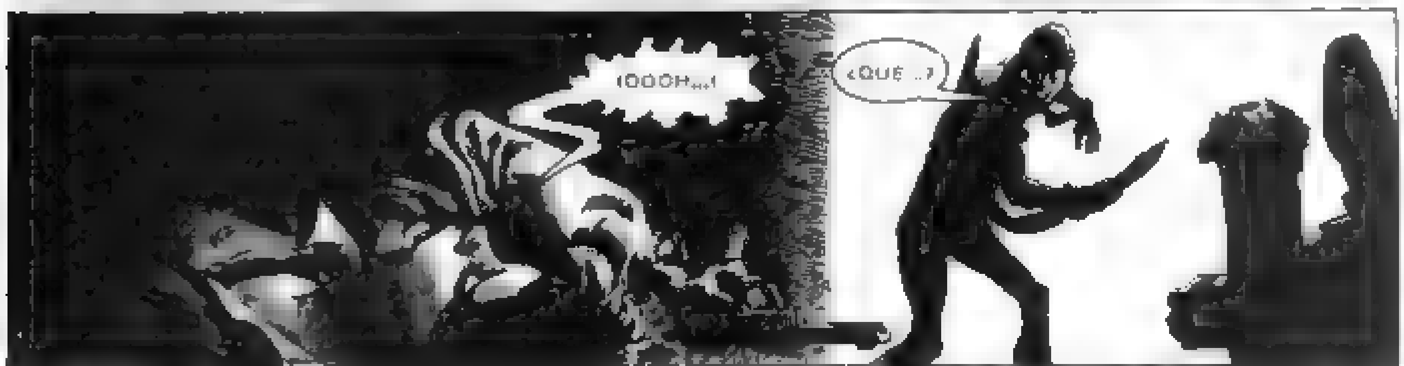

... NO


¡A ELLOS NO!


A ELLOS
WHOOPT!


NOOOOOOOOOOOOOOO!

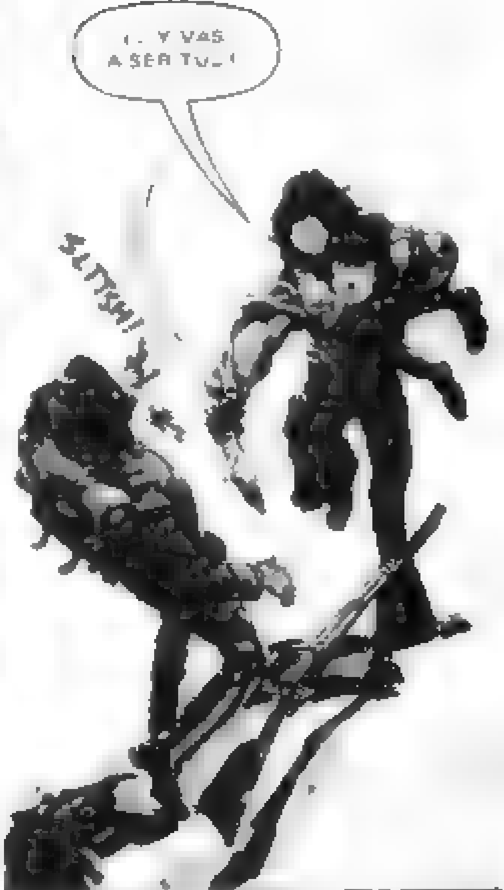

¡MALDITOS CERDOS ASQUEROSOS CHUSMA ASESINA!


¡OOOH...!
¿QUÉ...?


¡CH CO
¡POR LO MENOS TÚ SIGUES VIVO


¡AGÁRRATE FUERTE A MÍ ¡VOY A SACARTE DE ESTE INFIERNO!


¡VINE PARA SALVAR A AL GUIEN !


Y VAS A SER TU

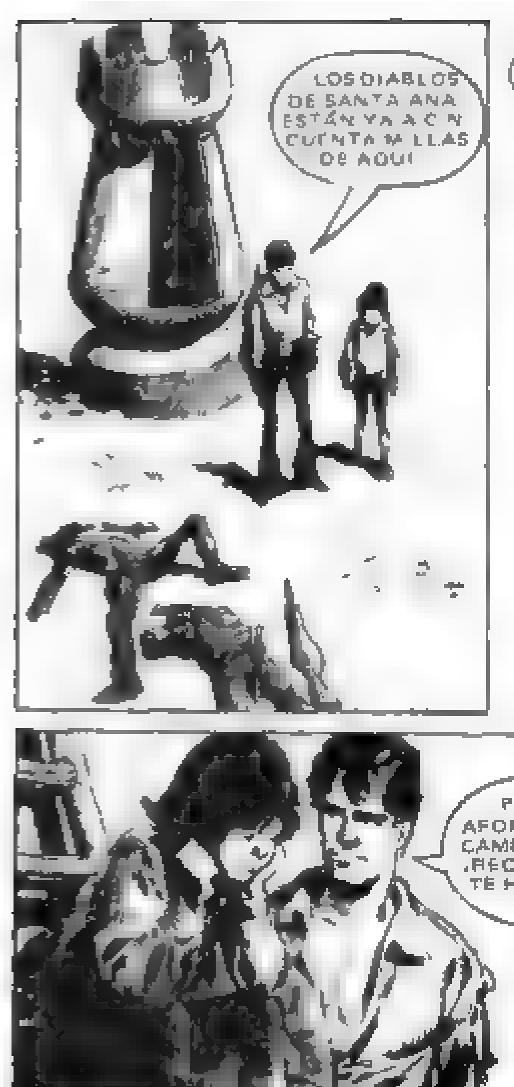

TE GUSTE O NO!


TRANQUI
LO ... VAS A REA
VIAJE
DE TU VIDA


¿A DONDE VAMOS?


A LA MISMA HO RA...
AL MISMO SITIO


¡PERO UN DÍA DESPUÉS


LOS DIABLOS DE SANTA ANA ESTÁN YA A CINCUENTA MILLAS DE AQUÍ


¿CÓMO LO SABES?
NO TIENE IMPORTANCIA
LO QUE IMPORTA ES QUE TÚ ESTÁS VIVO


¿ERES EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE EL ÁLAMO?
¿Y TODOS LOS DEMÁS?
TRAVIS, BOWIE, CROCKET, DANE... ¡TODOS ESTÁN **MUERTOS**!


PERO SON AFORTUNADOS. EN CAMBIO TÚ... Y YO... ¡RECORDAREMOS ESTE HORROR SIEMPRE!


LUCHASTE COMO UN JABATO, HIJO. ¡TOMA! TÚ FUISTE EL ÚLTIMO EN PELEAR JUNTO A JIM BOWIE. TOMA SU CUCHILLO COMO RECUERDO


¿A DÓNDE VAS AHORA?
AL LUGAR DE DONDE HE VENIDO


NI SIQUIERA SÉ TU **NOMBRE**
¡YO TAMPOCO EL TUYO!


PERO DESPUÉS DE TODO CUANTO HA OCURRIDO, NO CREO QUE TENGA IMPORTANCIA





EN EL PROXIMO NUMERO ROOK LA TORRE, CON UN RELATO TITULADO EL DIA ANTES DE MAÑANA

LA MUJER INDIA

ESTO OCURRIÓ EN NURENBERG DURANTE LA SEGUNDA SEMANA DE MI LUNA DE MIEL, MI ESPOSA Y YO CONOCIMOS A ELIAS P HUTCHESON UN EXUBERANTE AMERICANO NATURAL DE BLEEDING GULCH, EN NEBRASKA...

HAN SIDO MUY AMABLES LA SEÑORA Y USTED, AL DEJARME QUE LES ACOMPAÑARA EN ESTA VISITA TURÍSTICA A UN CASTILLO DONDE HAY COSAS TAN *INTERESANTES* QUE VER.

NO TIENE IMPORTANCIA, HUTCHESON. ADEMÁS AMELIA Y YO *PREFERIMOS* TENER COMPAÑÍA PARA VISITAR LA CÁMARA DE TORTURAS DE LA TORRE.

¡VEN MIRA AHÍ ABAJO!





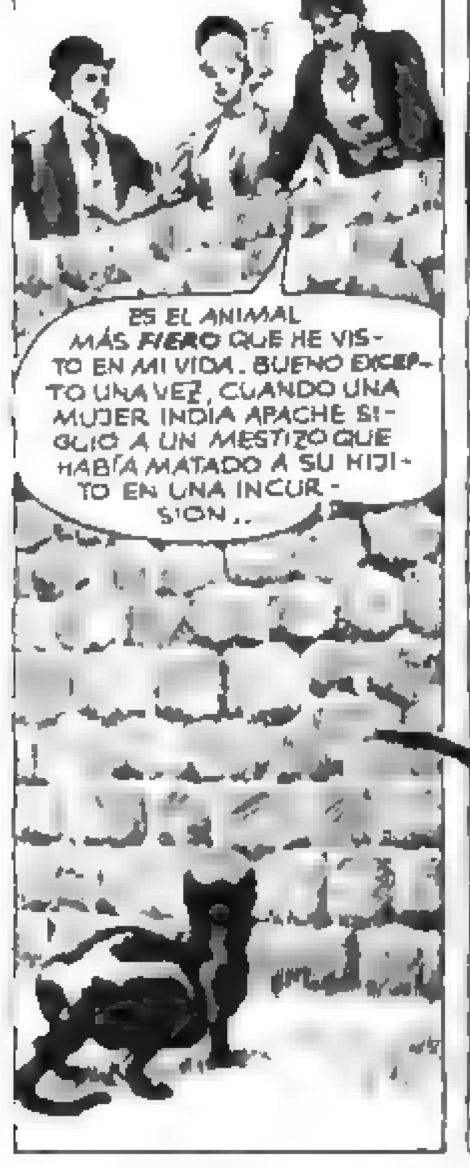
ADAPTACION ARCHIE GOODWIN DIBUJOS REED CRANDALL

TAL VEZ EL AMERICANO CALCULÓ MAL LA DISTANCIA O NO OBSERVÓ QUE EL MURO ERA MÁS ANCHO EN SU BASE. LA COSA FUE QUE LA PIEDRA DIO UN EXTRAÑO BOTE AL CAER Y





LANZANDO UN GRITO AHOGADO PARECIDO AL DE UN SER HUMANO LA GATA DIO UN GRAN SALTO COMO SI TRATARA DE LLEGAR A LO ALTO DEL MURO... PERO FALLABA EN SU INTENTO CAIA AL SUELO Y LO INTENTABA DE NUEVO, UNA Y OTRA VEZ. PARA CAER SIEMPRE, ANTE NUESTROS HORRORIZADOS OJOS SOBRE LA SANGRE DEL GATITO.









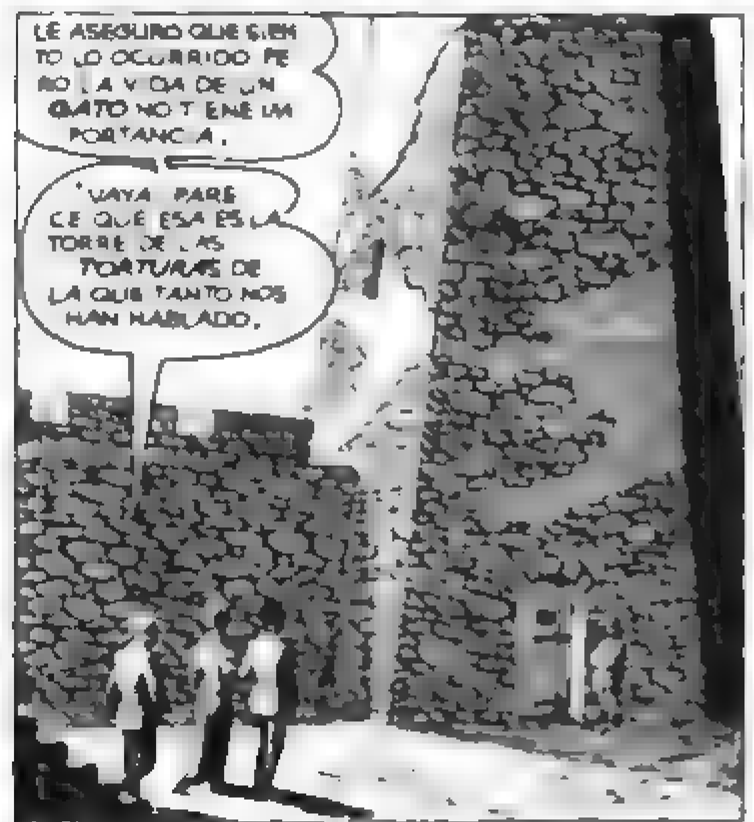
LA CONDUCTA DE LA GATA CAMBIÓ SUBITAMENTE AL OIR LAS CARCAJADAS DE HUTCHESON. DEJO DE SALTAR E INCLUSO DE CORRER ...

¿LO VEN? ¡ES EL EFECTO DE UN HOMBRE FUERTE! INCLUSO UN ANIMAL FURIOSO RECONOCE EL PODER DE UN SUPERIOR Y SE HUMILLA ANTE ÉL.

¡LO MISMO QUE UNA INDIA APACHE!

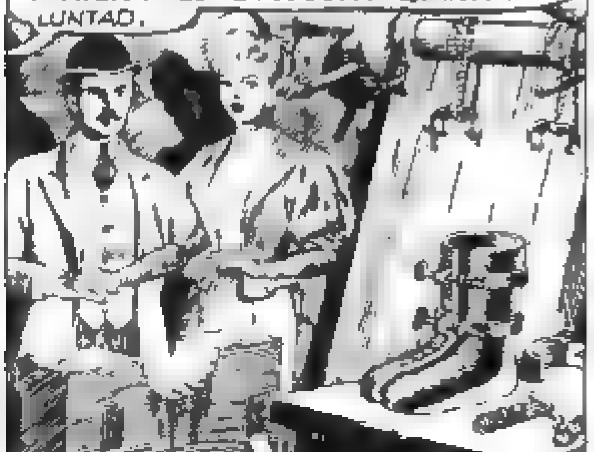
PROSEGUIMOS NUESTRO CAMINO A LO LARGO DEL MURO DEL CASTILLO ... PERO CADA VEZ QUE MIRABAMOS ATRAS VEIAMOS QUE LA GATA NOS SEGUIA ...

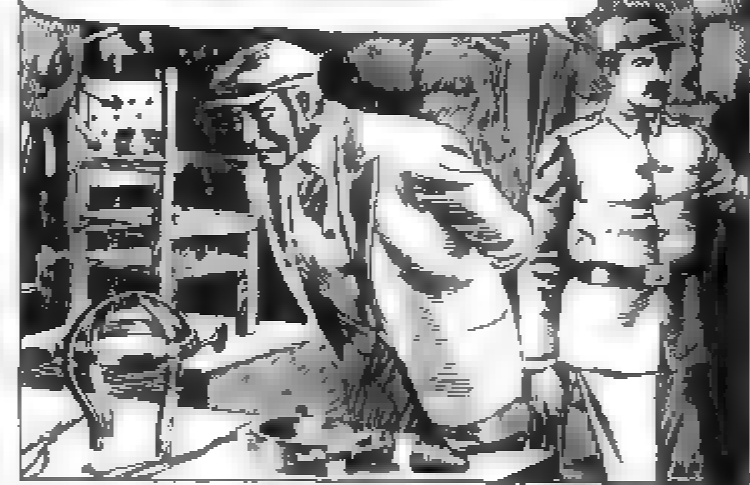
BUENO VAMOS A ENTRAR. SUPONGO SEÑORA QUE NO QUERRA USTED RETROCEDER PARA ORGANIZAR UN FUNERAL A ESE POBRE BICHO.





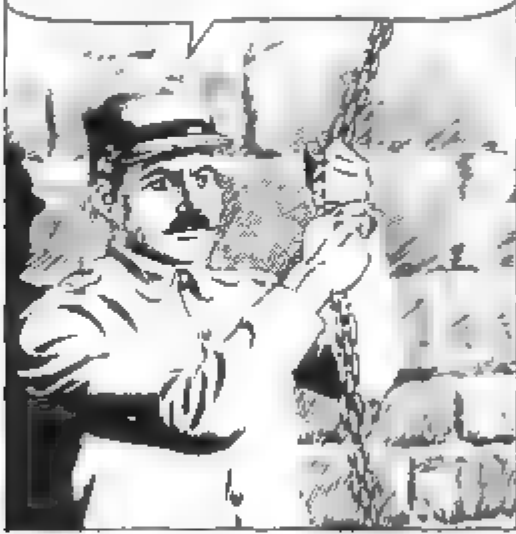

AHORA NOS ENCONTRAMOS EN EL INTERIOR DE UNO DE LOS MÁS GRANDES MUSEOS DE LA CRUELDAD DEL HOMBRE PARA EL HOMBRE. TODAS ESAS ARMAS QUE HAY DETRÁS DE USTEDES FUERON USADAS POR LOS VERDUGOS, AUNQUE LA MAYORÍA DE ELLOS PREFERÍA LAS GRANDES ESPADAS QUE MANEJABAN CON AMBAS MANOS...


HAN VISTO EL TAJO USADO EN LAS DECAPITACIONES Y AQUÍ TIENEN UN VARIADO COMPLEMENTO DE CEPOS, POTROS, BOTAS DE HIERRO... TODO INSTRUMENTOS DE TORTURA QUE SE PODÍAN APRETAR A VOLUNTAD.


TAMBIÉN PUEDEN VER LÁTIGOS DE GUARDIANES, TORNIQUETES, UNA SILLA CON PÚAS... PERO EL INSTRUMENTO MÁS CRUEL Y DIABÓLICO QUE SUPERA A TODOS LOS DEMÁS QUE AQUÍ EXISTEN...

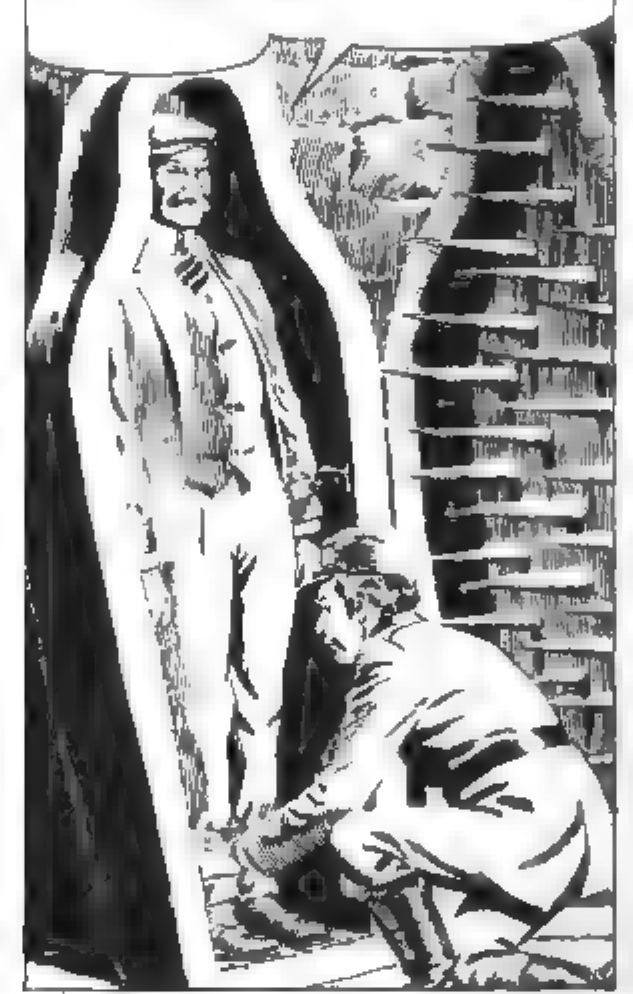

¡... ES LA IGNOMINOSA DONCELLA DE HIERRO DE NURENBERG!

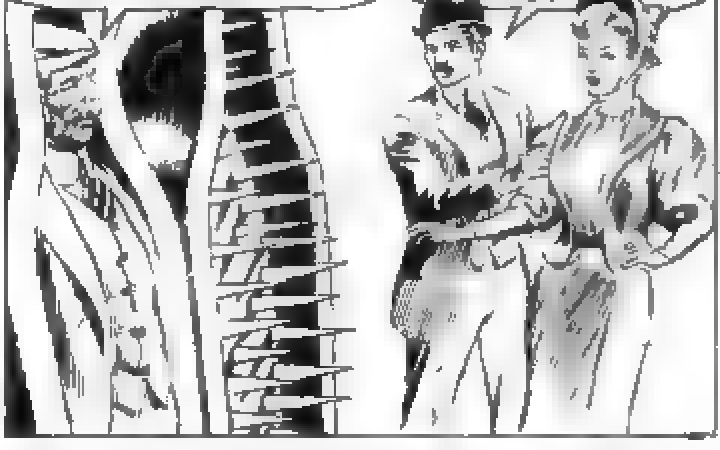

ES PRECISO HACER UN GRAN ESFUERZO PARA LLEVAR A CABO UNA ENTERA DEMOSTRACIÓN DE LO TERRIBLE QUE ES ESTE INSTRUMENTO... INCLUSO CON LA AYUDA DE UNA POLEA PUEDEN USTEDES COMPROBAR LO MUCHO QUE CUESTA ABRIR LA TAPA...
... LO CUAL ES DEBIDO, EN PARTE, A SU GRAN PESO Y TAMBIÉN A QUE FUÉ DISEÑADA PARA QUE SE CERRARA DE GOLPE CUANDO SE AFLOJARA LA TENSIÓN DE LA CADENA.
¡QUÉ HORRIBLE!
OBSERVEN QUE ESO QUE PARECEN MANCHAS DE HERRUMBRE EN SU INTERIOR... PARA DESCRIBIRLAS DE UN MODO DELICADO SÓLO LES DIRÉ QUE NO ES HERRUMBRE.
¡VAYA UN INVENTO! ME PARECE QUE ESA SEÑORITA DE LA TAPA DEBÍA DE DEJAR A LOS QUE SE METÍAN DENTRO DE LA CAJA CON MÁS AGUJEROS EN EL CUERPO QUE UN BÚFALO ACRIBILLADO A FLECHAZOS POR LOS PIELES ROJAS.
ME GUSTARÍA METER UN RATITO PARA SABER LO QUE SE SIENTE.
¡OH NO! SERÍA TERRIBLE!
VAMOS VAMOS SEÑORA. NO HAY NADA TERRIBLE PARA UNA MENTE CURIOSA. NO ME HAN ASUSTADO GUERRAS NI TERREMOTOS NADA ME HA HECHO RETROCEDER, JAMÁS. Y NO VOY A EMPEZAR AHORA.





LA OPOSICIÓN DEL GUARDIÁN FUE SOLO FORMULARIA Y FÁCILMENTE VENCIDA. HUTCHESON SE INTRODUJO EN EL HUECO DE LA CAJA CON UNA ALEGRÍA CASI INFANTIL...





¡NO HAGA CASO A MIS NERVIOSOS AMIGOS GUARDA! ¡Y AHORA DEJE QUE LA TAPA SE VAYA **CERRANDO LENTAMENTE**...! ¡QUIERO SABER LO QUE EXPERIMENTABAN AQUELLOS POBRES DIABLOS CUANDO VEÍAN QUE ESOS PINCHOS SE IBAN ACERCANDO A ELLOS!

¡NO PUEDO SOPORTARLO! ¡ES UNA **LOCURA**!-

AQUEL GUARDIAN LE LA TORRE DEBÍA DE TENER EN SUS VENAS ALGO DE LA SANGRE DE SUS PREDECESORES EN LA CÁMARA DE LAS TORTURAS, PUES EMPEZO A **AFLOJAR** CENTIMETRO A CENTIMETRO LA CADENA QUE SOSTENIA LA TAPA MORTAL ACERCÁNDOLA A HUTCHESON EL CUAL SE SENTÍA EVIDENTEMENTE ENTUSIASMADO CON AQUEL SINIESTRO MOVIMIENTO...











BUSQUE AFANOSAMENTE UN SITIO DONDE DEJAR A MI ESPOSA PERO NO LO ENCONTRÉ Y FUE ENTONCES CUANDO UNA FORMA NEGRA CRUZÓ ANTE MI COMO UNA EXHALACIÓN, SUS OJOS LANZABAN DESTELLOS DE **RABIA** Y SUS ZARPAS ESTABAN PRESTAS A ATACAR...



ABRUMADO CON EL PESO DE AMELIA TRATÉ INUTILMENTE DE IMPEDIR EL PASO AL ANIMAL CUANDO DE PRONTO LANZANDO UN AULLIDO TERRIBLE DIO UN GRAN SALTO EN EL AIRE PARA **LANZARSE** NO CONTRA HUTCHESON, COMO ESPERABA...



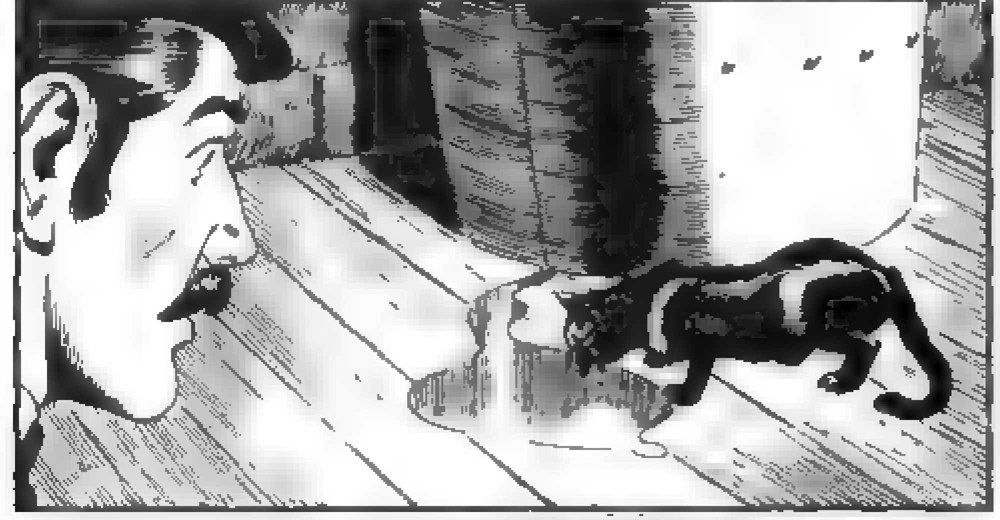
...¡SINO AL ROSTRO DEL GUARDIAN!



AIIIIIIIIIIEEEEEE!

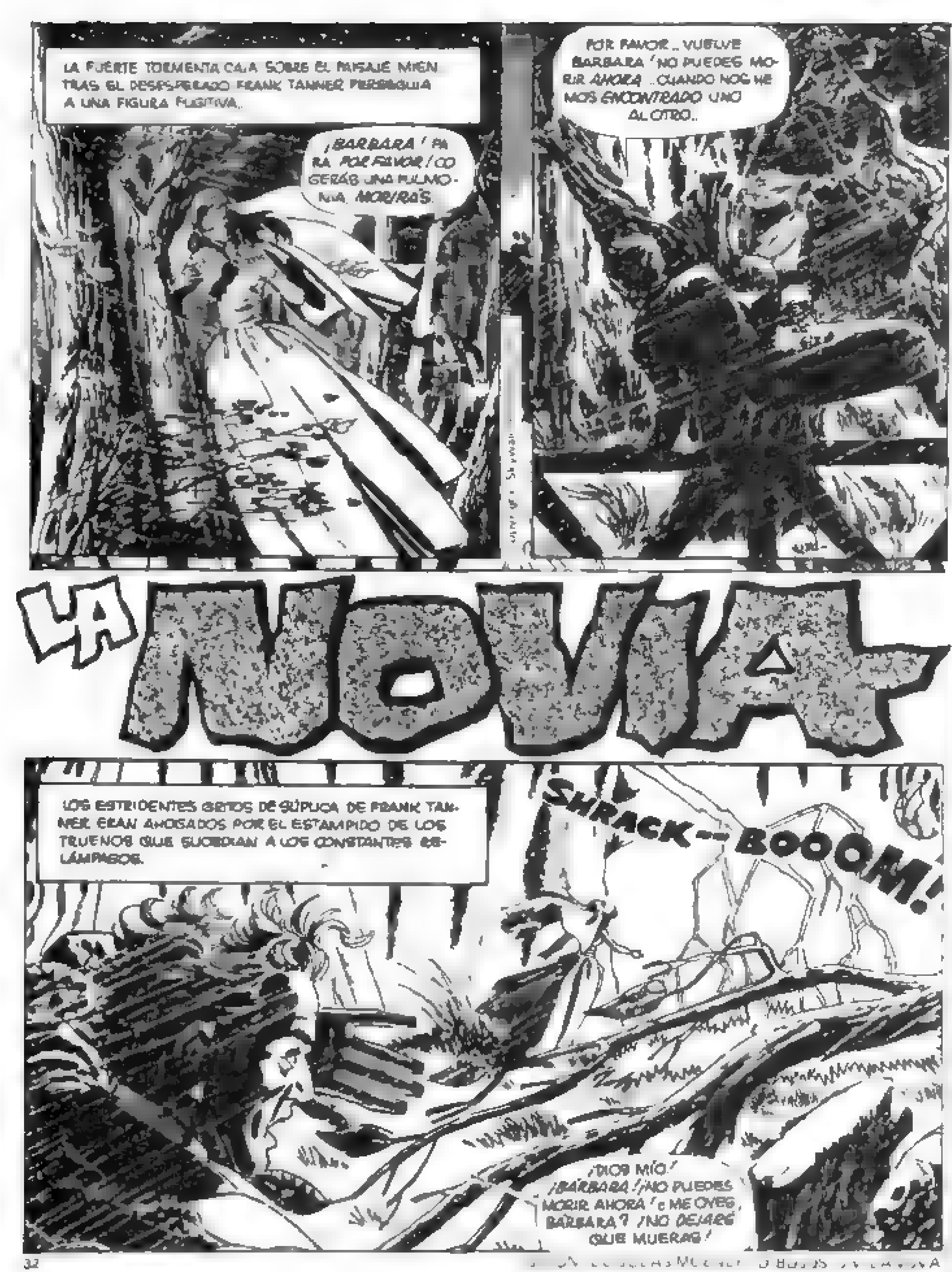
SAQUÉ APRESURADAMENTE A MI ESPOSA TEMEROSO DE QUE PUDIERA VOLVER EN SÍ Y PRESENCIARA AQUELLA HORRIPILANTE ESCENA.. PASÉ POR DELANTE DEL GUARDA, QUE SE QUEJABA EN EL SUELO A CAUSA DEL DOLOR QUE LE PRODUCÍAN LOS ARAÑAZOS RECIBIDOS...

.. Y TRAS HABER DEJADO A AMELIA EN UN BANCO DEL EXTERIOR, REGRESÉ CORRIENDO A LA CÁMARA. Y ALLÍ PUDE VER A LA GATA, ENCOGIDA JUNTO AL SARCÓFAGO DE HIERRO, RONRONEANDO SATISFECHA MIENTRAS LAMÍA LA SANGRE DE HUTCHESON QUE FLUÍA POR LA JUNTURA DE AQUEL MORTAL INSTRUMENTO.



FIN

ESPERO QUE NADIE ME JUZGUE UN HOMBRE CRUEL SI AHORA DIGO QUE, AL VERLA, TOMÉ UNA DE LAS ESPADAS DE VERDUGO Y DE UN TREMENDO GOLPE ¡PARTÍ AL ANIMAL EN DOS!


LA FUERTE TORMENTA CAÍA SOBRE EL PAISAJE MIENTRAS EL DESESPERADO FRANK TANNER PERSEGUÍA A UNA FIGURA FUGITIVA..
¡BARBARA! PARA POR FAVOR! COGERÁS UNA PULMONÍA. MORIRÁS.
POR FAVOR.. VUELVE BARBARA ¡NO PUEDES MORIR AHORA ..CUANDO NOS HEMOS ENCONTRADO UNO AL OTRO..
LA NOVIA
LOS ESTRIDENTES GRITOS DE SÚPLICA DE FRANK TANNER ERAN AHOGADOS POR EL ESTAMPIDO DE LOS TRUENOS QUE SUCEDÍAN A LOS CONSTANTES RELÁMPAGOS.
SHRACK--BOOOOM!
¡DIOS MÍO! ¡BÁRBARA! ¡NO PUEDES MORIR AHORA! ¿ME OYES, BÁRBARA? ¡NO DEJARÉ QUE MUERAS!







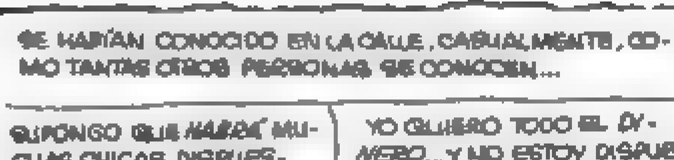




LENTAMENTE, EL ÁRBOL SE DOBLÓ Y CAYÓ, CON UN CRUJIDO QUE PARECÍA UNA CANCIÓN DE MUERTE...

¡BÁRBARA! ¡NO ESTÁ! EL ÁRBOL LA HA APLASTADO... NO NOS PODREMOS CASAR... ¡NOS HEMOS CONOCIDO SÓLO PARA SEPARARNOS EN SEGUIDA!

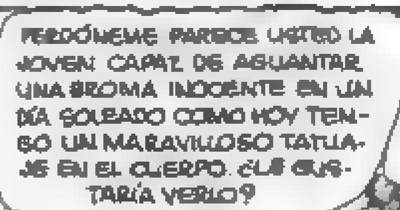
CRUMP!



SE HABÍAN CONOCIDO EN LA CALLE, CASUALMENTE, COMO TANTAS OTRAS PERSONAS SE CONOCEN...
SUPONGO QUE HABRÁ MUCHAS CHICAS DISPUESTAS A CASARSE CONTIGO, FRANK. EN ÚLTIMA INSTANCIA PODÉIS PARTIR LA HERENCIA Y SEPARAROS...
YO QUIERO TODO EL DINERO... Y NO ESTOY DISPUESTO A DIVIDIRLO CON NADIE. PROCURARÉ CASARME EN EL PLAZO INDICADO, Y SIN SEPARACIÓN.



SUPONGO QUE HACES BIEN. TE DESEO SUERTE... MIRA, POR AHÍ VA UNA POSIBLE CANDIDATA...
QUIZÁ ERES MEAS JOHN, PERO ESTOY DE ACUERDO CONTIGO. HASTA LA VISTA.



PERDÓNEME. PARECE USTED LA JOVEN CAPAZ DE AGUANTAR UNA BROMA INOCENTE EN UN DÍA SOLEADO COMO HOY. TENGO UN MARAVILLOSO TATUAJE EN EL CUERPO. ¿LE GUSTARÍA VERLO?



PUES... NO ES MI COSTUMBRE... PERO SI SE TRATA DE UN TATUAJE MARAVILLOSO...



CERCA DE AQUÍ HAY UN BODEGÓN. PODRÍAMOS IR. A PROPÓSITO, ¿CÓMO SE LLAMA?
BÁRBARA JENNINGS. Y DÍGAME, ¿CUÁNTO LE COBRARON POR HACERLE EL TATUAJE?



COMIERON Y BEBIERON BIEN. HUBO UNA CHARLA AGRADABLE Y POR FIN FRANK SE DECIDIÓ A MANIFESTAR SUS INTENCIONES.



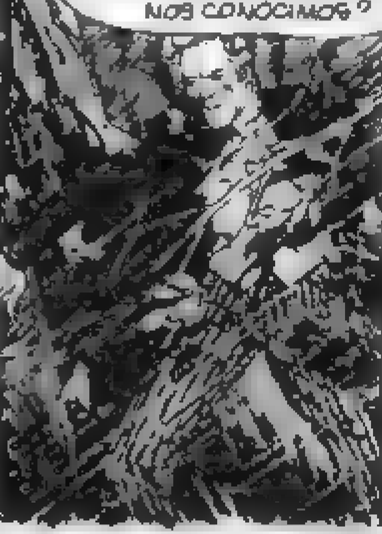
HE HECHO BIEN AL PARARLA. VERÁ, BÁRBARA, VOY A HEREDAR MUCHÍSIMO DINERO Y...
¡POR FAVOR! ¡NO EMPIECE A HABLAR DE DINERO! HE TENIDO UNA MALA EXPERIENCIA CON UN HOMBRE OBSESIONADO POR EL DINERO... NOS CASAMOS... PERO ESTO FUE EN EL PASADO. PREFIERO NO SABER MÁS HISTORIAS DE DINERO.

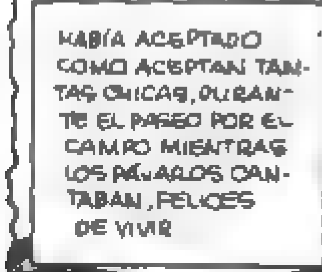


LA ACTITUD DE BÁRBARA FORZÓ A FRANK A ABANDONAR SU PLAN. PENSÓ EN DEJARLA PARA BUSCAR OTRA CHICA MÁS PREDISPUESTA A ACEPTAR LA SITUACIÓN, PERO EL AUTÉNTICO ATRACTIVO QUE BÁRBARA EJERCÍA SOBRE ÉL LE HIZO CAMBIAR DE IDEA...
BIEN, VAMOS A DAR UN PASEO POR EL CAMPO?
ME GUSTA LA IDEA... AHORA QUE YA HE VISTO EL MARAVILLOSO TATUAJE.









¿DICES QUE ACEPTAS CASARTE CONMIGO? ¿AUNQUE SÓLO NOS ACABAMOS DE CONOCER? ¿TE CASARÁS CONMIGO EN SEGUIDA?

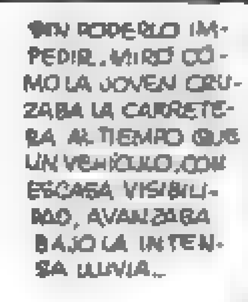
BUENO, NECESITO UN DÍA PARA EL VESTIDO Y OTROS ARREGLOS, PERO SÍ, ME CASARÉ CONTIGO... PASADO MAÑANA.

SERÁ EL TERCER DÍA... JUSTO PARA CUMPLIR LA CONDICIÓN

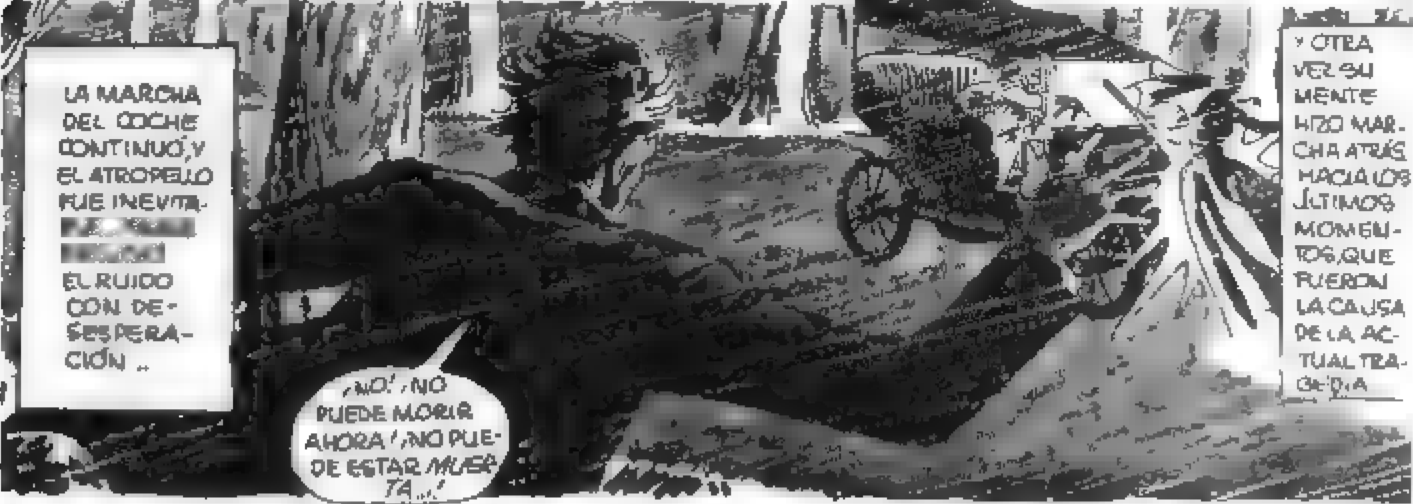
FORMIDABLE... ¡PERFECTO! PERO SABES TAN POCO DE MÍ...

SÉ LO QUE NECESITO SABER. ERES BUENO Y AMABLE, COMO LO FUE MI DIFUNTO ESPOSO. Y SI TE ABSTIENES DE HABLAR DE DINERO, PODREMOS SER MUY FELICES...









FRANK HABÍA ROTO UNA VIEJA TRADICIÓN, SIN PREOCUPARSE DEMASIADO POR LAS CONSECUENCIAS QUE ELLO PODÍA REPORTAR.

¡FRANK...SE SUPONE QUE NO ME PUEDES VER HASTA QUE EMPIEZA LA CEREMONIA! TRAE *MALA SUERTE*...

OLVIDA ESAS TONTERÍAS BÁRBARA! HE DE DECIRTE ALGO...TE HABRÁS PREGUNTADO POR QUÉ YO HE QUERIDO QUE NOS CASÁRAMOS TAN APRISA, PERO TENÍA QUE SER HOY









Y ASÍ EMPEZÓ LA PERSECUCIÓN ...CON UN CIELO CADA VEZ MÁS AMENAZADOR...

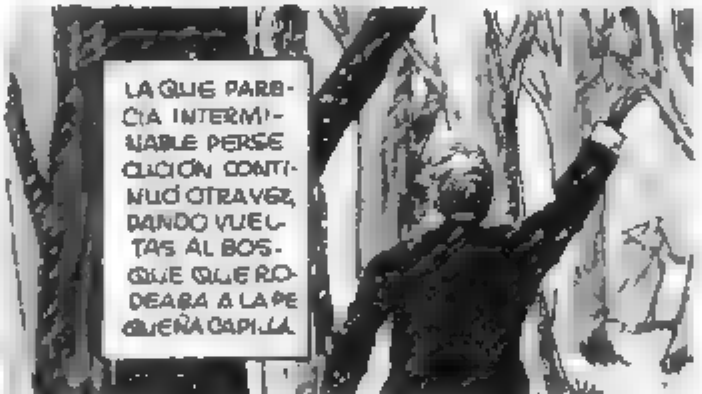


HASTA QUE ESTALLÓ LA TORMENTA FUE INÚTIL TODO LO QUE DIJO FRANK MIENTRAS CORRÍA DETRÁS DE ELLA POR
E BÁRBARA NO LE QUERÍA ESCUCHAR



Y AHORA EL DISGUSTADO CONDUCTOR ESTABA MIRANDO LOS ENTRISTECIDOS OJOS DE FRANK TANNER...











CON MANOS TEMBLOROSAS DIO VUELTA A LA FRÁGIL FIGURA... PARA VER EL CUERPO *DESCOMPUESTO* DE UN CADÁVER... LAS LÍVIDAS FACCIONES DE ALGUIEN QUE HABÍA MUERTO HACÍA MUCHO TIEMPO...

¡DIOS MÍO! ¡NO!

...55 – 1960
BARBARA JENNINGS TANNER
AMADA ESPOSA DE PHINEAS TANNER QUE MURIÓ LA NOCHE DE SU BODA

¡IMPOSIBLE! ...ESTO NO PUEDE SER!

Y LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA, TRISTEMENTE, TOCARON LA MEDIANOCHE...

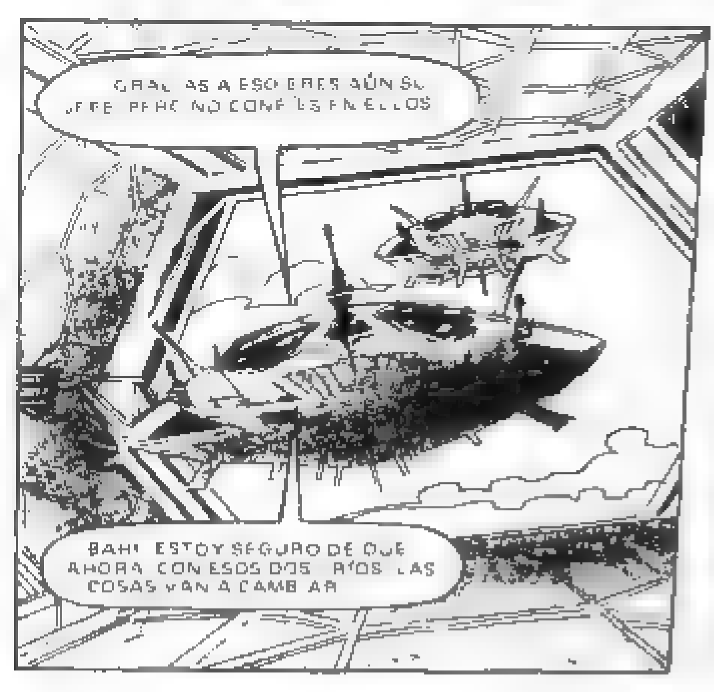
BONG! BONG! BONG!

FIN



retorno a ARMAGEDDON

TUS HOMBRES NO TE SE
PARAR Y ROBAR






AARRGGHH
AAAHH


YO ESTABA ... PROTEGEN DÁN ... AUTORIDAD
PERO MIENTRAS SE ALEJABAN
LAS LLAMAS ... ESTÁ AGONIZANDO
BRAUN ERA LA COSA MAS DESPRE... SOBRE DOS PATAS ... NO SE MERECE ESO. ¡MÁTALE! ¡Y APAGA ESAS LLAMAS!
Y NO PONGAS TUS MANOS SOBRE ESTOS
¡PUES SÁCALO DE AQUÍ! ... A DONDE NO PODAMOS VERLE NI OIRLE
NO HAY MANERA DE APAGAR LAS LLAMAS. ES ... MOS MATAR
SOMBRA, SERPIENTE, VENID CONMIGO
QUIERO ... VIEJA



AQUÍ ESTÁN LOS NIÑOS
MÁS VES?
TORMENTO
DE LAS
PERO ¿Y NOSOTROS? SERPIENTE SOMBRA Y YO
EL DESTRUCTOR
GOBERNAREMOS
HA DICHO EL DESTRUCTOR
EL NIÑO RUBIO ES UN SER NORMAL. EL OTRO ES LA MUERTE!
NO PUEDO DETENERLO
DURANTE
Y ME ESTOY MURIENDO
MIENTRAS EL DESTRUCTOR COMIENZA
NOSOTROS


¡SEREMOS RICOS Y PODEROSOS!
¡ESTÁS LOCO! ¡SEREMOS RICOS, PERO TODOS LOS DEMÁS MORIRÁN!
PUEBLOS, PLANETAS, GALAXIAS!
Y BRAUN ESTARÁ AHÍ EN DO ETERNAMENTE!
TENEMOS QUE LIBRARNOS DE ESTE NIÑO AHORA QUE AÚN ES PEQUEÑO!
TONTERÍAS. UNA NIÑA... PUEDE DESTRUIR TANTO... LA VIEJA TRATA DE ASUSTARNOS
¿PERO Y LO QUE OCURRIÓ EN LA NAVE DE LOS COLONOS? ESTABAN MUERTOS... Y SEGUÍAN AVANZANDO
¡JAMÁS! AQUÍ EXISTEN DOS CELDAS PRODUCTORAS DE ENERGÍA QUE AÚN FUNCIONAN... VOY A ACELERAR EL CRECIMIENTO DE ESOS CRÍOS
¡NO LO HAGAS, HAVOC!
¿QUÉ OCURRE, VIEJA MUJER?
NO IMPORTA QUE LA DESTRUCCIÓN COMIENCE AHORA, DENTRO DE VEINTE AÑOS O DE MIL. ES ALGO INEVITABLE



SSSSSSSSS!
NO!
BASTA!
DOCE HORAS QUIZÁS MAS.
ME PARECE BIEN PERO NO TENDRÁ NADA QUE HE
TODOS EXCEPTO SOMBRA.


Y AL AMANECER...
¡DESPIERTA, HAVOC! ¡DESPIERTA! ¡EL PLANETA ENTERO HA SIDO ARRASADO!
¿EEEH?
¡TODO HA DESAPARECIDO! ¡VIDA, ÁRBOLES, CABAÑAS... TODO
EXCEPTO NOSOTROS
ENTONCES...
¡EL SUELO TIEMBLA... ES UN TERREMOTO!
HACIA LA MONTAÑA PRONTO
¡FALTA AIRE VAMOS A MORIR...!
CORRE Y CALLA, SOMBRA!
Y LUEGO, EL HORROR FINAL
¡CARA DE PERRO!
SE ESTÁ DESINTEGRANDO!
¡CORRAMOS!... NO PODEMOS HACER NADA POR ÉL!

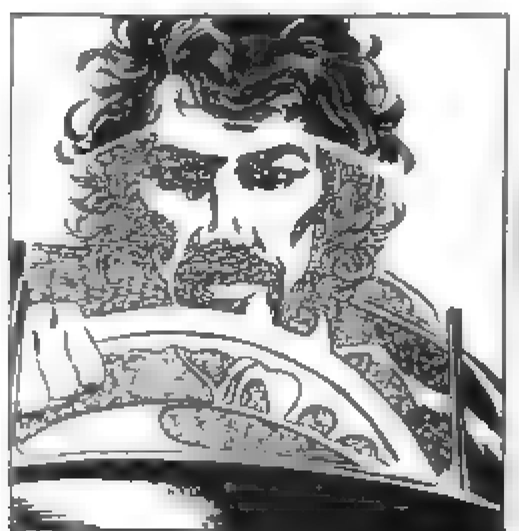


¿QUÉ OCURRE VIEJA MUJER?
¡LA MUERTE HA RENACIDO!
"VOSOTROS SOIS MIS SIERVOS"

NOS RODEA UN MUNDO QUE PODEMOS PERCIBIR CONSTANTEMENTE A TRAVÉS DE NUESTROS SENTIDOS, Y AL QUE HEMOS DENOMINADO "REAL". UN MUNDO DEL QUE NADIE DUDA QUE EXISTA, Y QUE PARA LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS ES EL ÚNICO EXISTENTE.

PERO AL MISMO TIEMPO HAY GENTES QUE AFIRMAN LA EXISTENCIA DE OTRO TIPO DE MUNDO A NUESTRO ALREDEDOR... Y QUE COEXISTE CON LA REALIDAD SIN QUE PODAMOS ESTABLECER CONTACTO CON ÉL, MÁS QUE EN MUY CONTADAS OCASIONES.

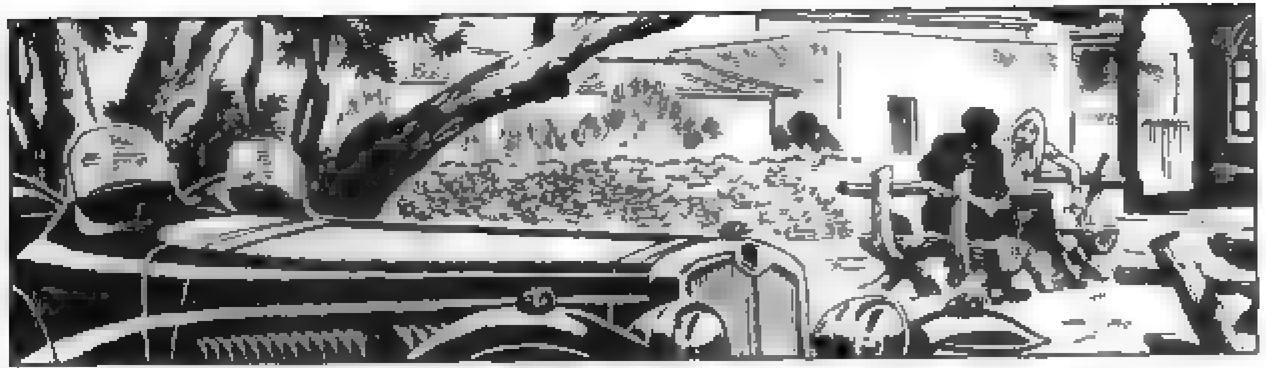
¿CÓMO? ¿POR QUÉ O POR QUIÉN SE PRODUCE ESE CONTACTO? PREGUNTAS SIN RESPUESTA... EL MURO INVISIBLE QUE LOS SEPARA SE ROMPE A VECES POR LAS PERSONAS O LOS MEDIOS MÁS INESPERADOS. QUIZÁ POR UNA SIMPLE CÁMARA QUE SÓLO TIENE DE ESPECIAL...





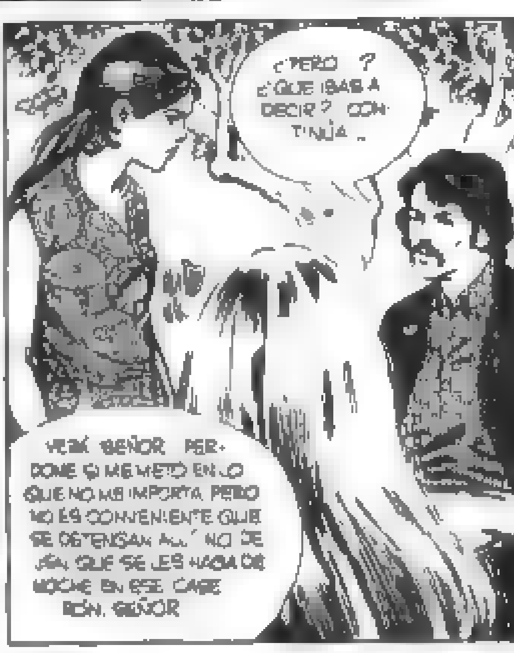

ROBERT CAPA
SEÑOR FISCHER MIKE ACABA DE LLEGAR. LO HEMOS LLAMADO PARA EL ENCARGO DE LA "TERROR'S MAGAZINE"
SÍ SHEILA GRACIAS. TENGO AQUÍ LAS NOTAS, DILE A MIKE QUE PASE.
BUENOS DÍAS, OSCAR. HOLA ¡GREGORY! ¿CÓMO ESTÁS?
¡HOLA, MIKE!
BIEN. PASA Y SIÉNTATE, MIKE. TENGO UN ENCARGO QUE TE IRÁ COMO ANILLO AL DEDO. ES DE TU ESTILO.
LA "TERROR'S MAGAZINE" NOS HA ENCARGADO CUATRO FOTOGRAFÍAS PARA SUS PORTADAS. YA CONOCES SUS GUSTOS. FOTOS MEDIO SEXY-MEDIO TERRORÍFICAS, CON TEMA FEMENINO GENERALMENTE.
TAMAÑO 18x24. ESAS SON TODAS LAS INDICACIONES QUE DAN. PROCURA BUSCARTE UN AMBIENTE ADECUADO, Y...
GRACIAS, OSCAR. PERO LAS FOTOS LAS HAGO YO, ASÍ QUE DÉJAME HACERLAS A MI GUSTO. MAÑANA PUEDES ENVIAR A POR ELLAS. ¡HASTA OTRA!
¡VAYA, EL AMIGO MIKE SIGUE SIENDO TAN ORGULLOSO COMO SIEMPRE. NO CAMBIARÁ NUNCA!
NI FALTA QUE HACE. CON SU ORGULLO Y SUS SECRETOS PROFESIONALES ES EL MEJOR FOTÓGRAFO QUE TENEMOS. ES LÓGICO QUE NO CUENTE SUS MÉTODOS DE TRABAJO.


¿CARLA?... OYE BONITA, SOY MIKE ¿TIENES EL DÍA DE HOY LIBRE? SI... SÓLO CON CUATRO FOTOS, PERO EN LAS AFUERAS. ASÍ ES QUE REGRESAREMOS TARDE.
DE ACUERDO... COMEREMOS EN EL CAMINO. BIEN, ENTONCES TE RECOJO DENTRO DE UNA HORA ¿CONFORME?... HASTA AHORA, LINDA.
¡HOLA, MIKE! PERDONA SI ME HE RETRASADO UN POQUITO...
NO TE PREOCUPES, TENEMOS TIEMPO. EL ESCENARIO NO ESTÁ MUY LEJOS.




GRACIAS SEÑOR ¿DESEAN ALGO MÁS?
PUES SÍ... PODRÍA INDICARME... ¿LA CARRETERA QUE LLEVA AL CASERÓN DE LINDGREN ES LA SEGUNDA DE LA IZQUIERDA VERDAD?


SÍ SEÑOR... ES LA SEGUNDA... PERO...


¿PERO...? ¿QUÉ IBAS A DECIR? CONTINÚA...
VERÁ SEÑOR, PERDONE SI ME METO EN LO QUE NO ME IMPORTA PERO NO ES CONVENIENTE QUE SE DETENGAN ALLÍ. NO DEJAN QUE SE LES HAGA DE NOCHE EN ESE CASERÓN, SEÑOR


¿Y ESO? ¿QUÉ ES LO QUE SUCEDE?
ESAS RUINAS ESTÁN MALDITAS SEÑORITA. "ALGO" HABITA EN ELLAS, Y POR LA NOCHE NADIE SE ATREVE A ACERCARSE AL CASERÓN. CUENTAN QUE A VECES...

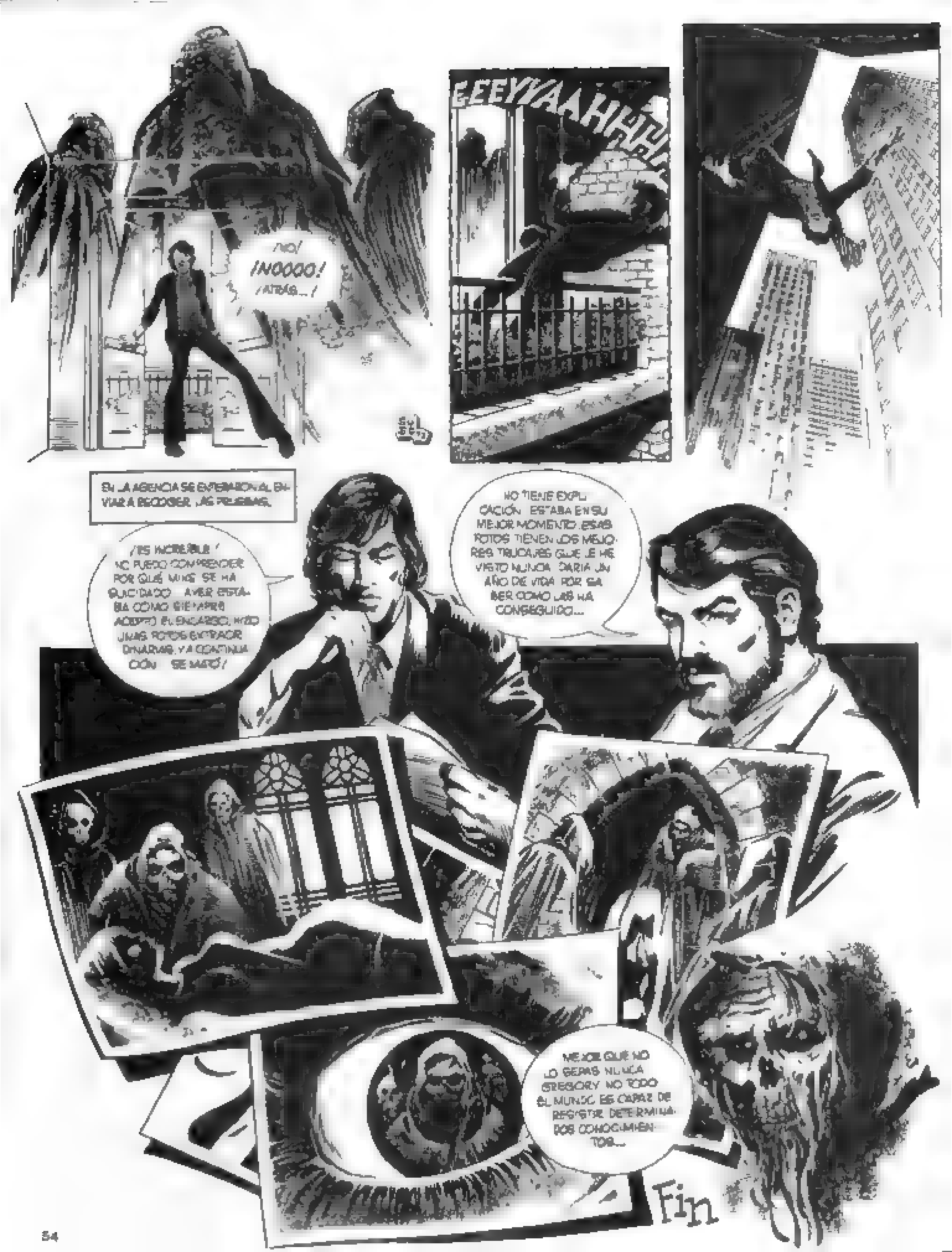

DÉJALO YA, LINDA O ACABARÁS ASUSTÁNDONOS PERO NO TE PREOCUPES POR NOSOTROS. NO PENSAMOS PASAR LA NOCHE EN ESE LUGAR...


NO ME HAN CREÍDO... SEGURO QUE PIENSAN QUE SON CUENTOS DE ALDEA... ¡LO SIENTO POR ELLOS!


¡CARAMBA MIKE, EL CASERÓN ES AUTÉNTICAMENTE IMPRESIONANTE... ¡VAYA LUGAR!
¡SÍ, REALMENTE TIENE BUENA PINTA! LO CONOCÍ DURANTE UNO DE MIS REPORTAJES Y SIEMPRE PENSÉ EN ÉL CO-MO UN ESCENARIO IDEAL PARA TERROR.
ASÍ QUE CUANDO ME ENCARGARON ES-TAS FOTOS, INMEDIATAMEN-TE PENSÉ EN ÉL, Y ESO A PESAR DE QUE NO SA-BÍA QUE TUVIESE FAN-TASMAS Y TODO...
BUENO VERE-MOS QUÉ SALE AQUÍ. PRIMERO CO-LOCAREMOS EL FILTRO INFRARRO-JO Y LUEGO...
TÚ LO TOMAS A BROMA MIKE, PERO NO ME EXTRAÑA QUE LA GENTE DIGA QUE ES-TÁ MALDITO...
ÉSTE ES EL CRISTAL DE ME AMISTAD DE LAS PROPIE-DADES QUE ME ASEGURÓ EL VIEJO... LOS RESULTA-DOS SERÁN DIGNOS DE VER-SE. AUNQUE CREO QUE SÓLO LO INTENTABA SACAR ALGO MÁS POR ÉL.
ADELANTE CARLA Y ABRE BIEN LOS OJOS, A VER SI HAY SUERTE Y VEMOS A LOS FANTASMAS.
SIGUE... TODA VÍA UN POCO MÁS HACIA TU IZQUIERDA... ¡ESO ES, ¡QUIE-TA!


ME DIRÁS QUE SOY UNA TONTA, MIKE PERO ESTE LUGAR ME ESTÁ PONIENDO NERVIOSA. EL SILENCIO ES TAN ABSOLUTO, TAN IRREAL
MIENTRAS NO TE CALLES, EL SILENCIO BRILLA POR SU AUSENCIA, BONITA. ¡AHÍ QUIETA!
NO LO TOMES A BROMA MIKE, TE JURO QUE SIENTO COMO SI "ALGO" O "ALGUIEN" ME ESTUVIESE MIRANDO.
TAL VEZ SÍ, PERO DE TODAS FORMAS AÚN NO ES DE NOCHE. ¡QUIETA AHÍ!
¡¡TANTO! ESTÁS ENFOCADA SOBRE TI MIS DOS OJOS Y EL OBJETIVO DE LA CÁMARA
¡NO ES ESO... Y TÚ LO SABES. NOTO UNAS PRESENCIAS EXTRAÑAS. HAY ALGO FLOTANDO EN EL AIRE A NUESTRO ALREDEDOR. CREO... CREO QUE LA CHICA TENÍA RAZÓN
¿FALTA MUCHO AÚN? LO SIENTO MIKE PERO CADA VEZ NOTO CON MÁS CLARIDAD LA PRESENCIA DE "ALGO". TENGO MIEDO. VÁMONOS, MIKE
¡VAYA CON LA NIÑA! LA PRÓXIMA VEZ HAREMOS LAS FOTOS EN UN PARQUE PÚBLICO ¿NO?
PERDONA, MIKE PERO NO PUEDO EVITARLO. TAL VEZ FUERON LAS PALABRAS DE LA CAMARERA PERO ESTOY REALMENTE IMPRESIONADA...
ERA YA DE NOCHE CUANDO ENTRABAN EN LA CIUDAD.


¡LAS DIEZ Y CUARTO! AÚN ME DA TIEMPO DE REVELAR ESTAS FOTOS HOY ASÍ QUE ¡A ELLO!
¿QUÉ RAYOS ES ESTO? SI PARECE QUE...
¡NO PUEDE SER! ¡ES... ES INCONCEBIBLE!...
¡EL FILTRO QUE ME VENDIÓ EL HINDÚ ESO FUE LO QUE LOS HIZO VISIBLES
¡NOOOO!


¡NO! ¡NOOOO! ¡ATRÁS...!
EEEYYAAHHH
EN LA AGENCIA SE ENTERARON AL ENVIAR A RECOGER LAS PRUEBAS.
¡ES INCREÍBLE! NO PUEDO COMPRENDER POR QUÉ MIKE SE HA SUICIDADO. AYER ESTABA COMO SIEMPRE. ACEPTÓ EL ENCARGO, HIZO UNAS FOTOS EXTRAORDINARIAS, Y A CONTINUACIÓN... ¡SE MATÓ!
NO TIENE EXPLICACIÓN. ESTABA EN SU MEJOR MOMENTO. ESAS FOTOS TIENEN LOS MEJORES TRUCAJES QUE YO HE VISTO NUNCA. DARÍA UN AÑO DE VIDA POR SABER CÓMO LAS HA CONSEGUIDO...
MEJOR QUE NO LO SEPAS NUNCA GREGORY. NO TODO EL MUNDO ES CAPAZ DE RESISTIR DETERMINADOS CONOCIMIENTOS...
Fin


SERIE
fantasy
¿superviviente?

A UNA DISTANCIA DE DOSCIENTOS SESENTA MILLONES DE MILLAS DEL PLANETA, EL SOL EMPIEZA A ILUMINAR EL HORIZONTE, SU LUZ, TODAVÍA DÉBIL, BRILLA COMO UN DIAMANTE EN LAS TINIEBLAS

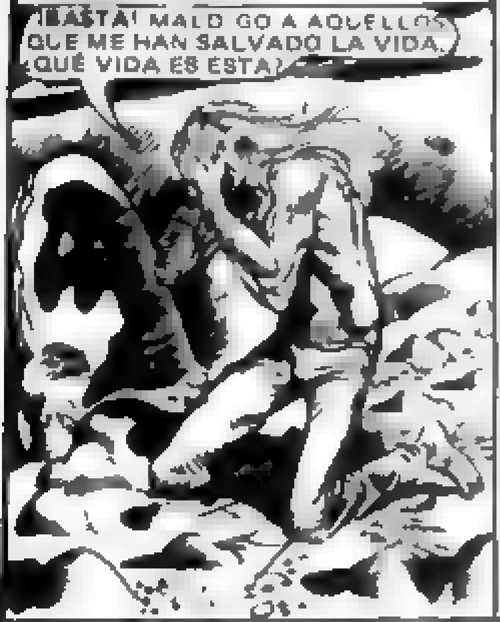


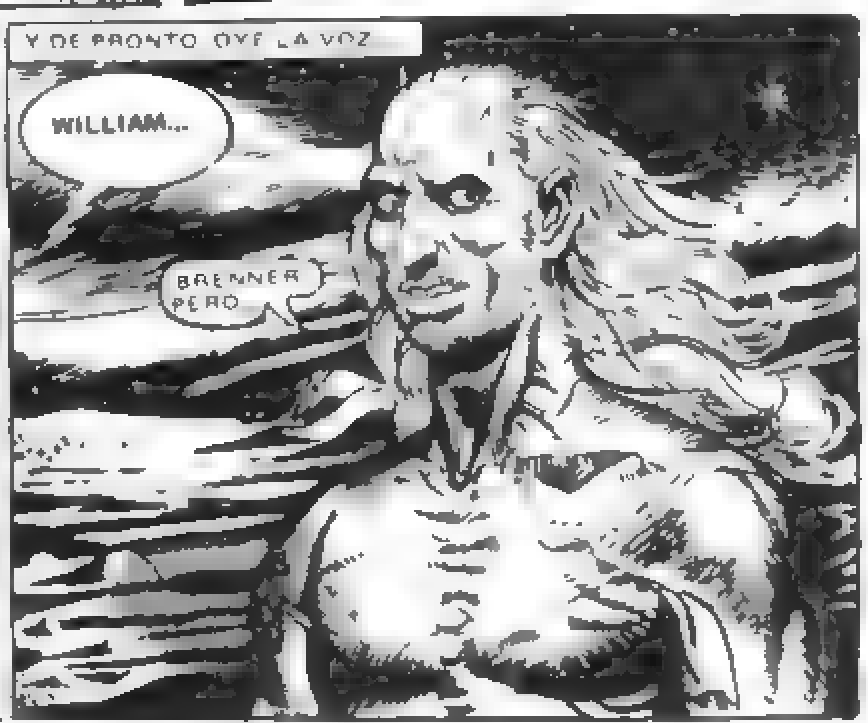
TEMPERATURA DE CINCUENTA BAJO CERO. Y EN TO SOPLANDO A UN CENTENAR DE KILÓMETROS POR HORA.





UN HOMBRE... PERO EL ASTRONAUTA WILLIAM BRENNER NO ES UN HOMBRE NORMAL.






...AQUELLA MUJER LA ... UNA BELLA MUJER
AHORA
WILLIAM TE NECESITO
SE LANZA SOBRE ELLA PERO SUS BRAZOS NO ABRAZAN MÁS QUE AL VIENTO EN LOS ... DE UNA RISA BURLONA
¡JA JA JA!
Y OTRA VEZ ENVUELTO EN SU SOLEDAD EMPIEZA A RECORDAR
...CORDAR CUANDO ESTABA
YA ESTÁ CAROL HEMOS TERMINADO REGRESAMOS A LA TIERRA


YA. NUESTRA TIERRA HECHA DE HUMO DE SOBREPOBLACIÓN DE VIOLENCIA Y DESDE AQUÍ NOS PARECE UN PARAÍSO
¡LA TIERRA ES EL PLANETA DE NUESTRO ENCUENTRO AMOR MÍO
3608
Y ME PARECE ESTUPENDA LA IDEA DE LA "NASA" DE RECLUTAR TAMBIÉN A LAS MUJERES PARA LAS MISIONES ESPACIALES!
BRENNER, ERES INCORREGIBLE
NO NOS DIMOS CUENTA DE LA LUZ ROJA DE ALARMA
HEMOS ENTRADO EN LA ATMÓSFERA ¡NO CONSIGO CONTROLAR LOS MANDOS!
¡DIOS MÍO... NOS VAMOS A DESINTEGRAR


DEL MOMENTO DEL IMPACTO BRENNER SÓLO RECUERDA UN CALEIDOSCOPIO DE COLORES.


DESPUÉS, EL DESPERTAR. UN BRUSCO DESPERTAR
¿QUÉ HA PASADO?


¡ESTOY VIVO! ¡NO ESTOY HERIDO! ¿Y MI TRAJE? ¡NI SIQUIERA TENGO FRÍO! NO ES POSIBLE...


RESPIRO OXÍGENO. ENTONCES LA ATMÓSFERA DE MARTE ES COMO LA TERRESTRE... PERO, ¿Y CAROLE?


EL ESTUPOR LE HABÍA HECHO OLVIDAR POR UN MOMENTO LO MÁS IMPORTANTE. PERO DESPUÉS...
¿LA NAVE? ¿DÓNDE ESTÁ LA NAVE?


EL TIEMPO PASABA. TRES MESES DE INÚTIL BÚSQUEDA DE LA MUJER Y DE LA NAVE. COMPLETAMENTE SOLO, SIN COMER, SIN BEBER Y SIN DORMIR. DEBÍA HABERSE PRODUCIDO UNA PROFUNDA MUTACIÓN EN EL CUERPO... TODAVÍA SOBREVIVÍA.


TIENE QUE HABER UNA EXPLICACIÓN
QUIZÁS UN GRUPO DE EXTRATERRESTRES ME HA EXTRAÍDO DE A NAVE.
ME HAN LIBRADO DE LA MUERTE, ADAPTÁNDOME A LAS CONDICIONES DE V DA DE MARTE...
¡LOS ODIO! ¿POR QUÉ ME HAN ABANDONADO AQUÍ? ¿POR QUÉ QUIEREN QUE ME VUELVA LOCO?
Y CASI LO HAN CONSEGUIDO. TENGO ALUCINACIONES... ¡ESTOY YA LOCO!
MARTE SE PARECE MUCHO A LA T ERRA. LOS DÍAS DURAN VEINT CUATRO HORAS TREINTAI SIETE MINUTOS Y VEINTIDÓS SEGUNDOS...

PERO PARA WILLIAM BRENNER CADA DÍA DURA UNA ETERNIDAD

NO TENGO NINGUNA EXIGENCIA ORGÁNICA NI DE ALIMENTOS NI DE REPOSO ¡Y TODO GRACIAS A MIS QUERIDOS MARCIANOS!

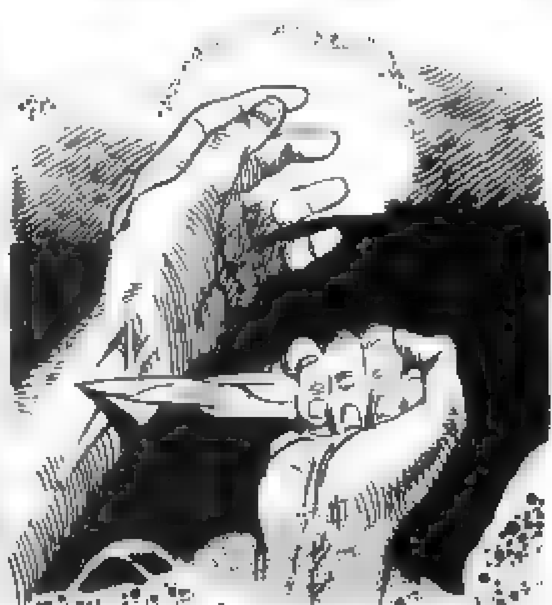
BRENNER

PERO ESTA SOLEDAD... SI CAROLE ESTUVIERA CONMIGO... SI, HAS TENIDO LA SUERTE DE MORIR. TE ENVIDIO

CAROLE

¡BASTA! ¡NO PUEDO MÁS! NINGÚN HOMBRE ES CAPAZ DE SOBREVIVIR EN ESTAS CONDICIONES








¡NO! ¡NO ME ATREVO!


WILLIAM...

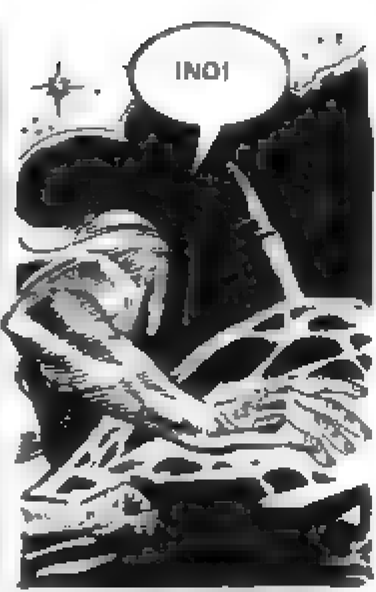

¡VETE! ERES SÓLO UNA ILUSIÓN ¡VETE!
WILLIAM, AMOR MÍO... TE NECESITO TANTO


ESTOY AQUÍ, PERO NO PUEDO TOCARTE...
¡BASTA! SÓLO ES UN SUEÑO, EL FRUTO DE LA MENTE DE UN LOCO

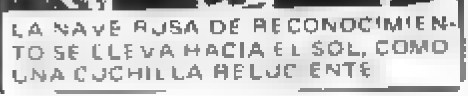

BRAAAMM
¿QUÉ PASA AHORA?











¡NO...!

LUCHO OLIVERA

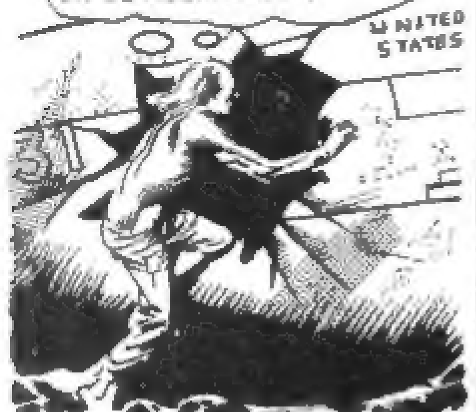
¡AAAH...!

¡OH NO MALDICIÓN!

POR UN MOMEN
TO EL PASAJE NO
HABÍA SIDO MÁS
QUE UNA EXTEN
SIÓN INMÓVIL EN
COLOR ROJO

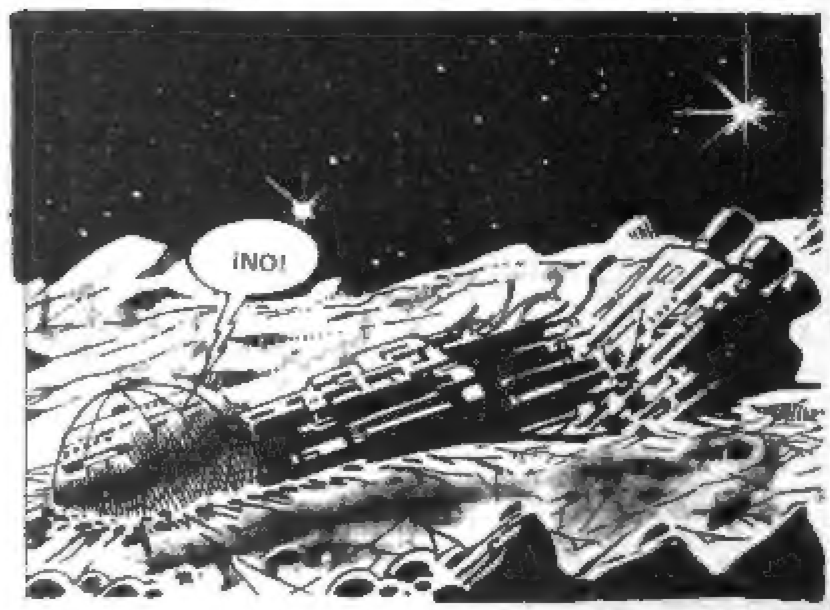



BUSCABAN MI NAVE, Y LA HAN ENCONTRADO...


HAN ENCONTRADO LA NAVE, PERO YA NADIE VENDRÁ A BUSCARLA. LOS RUSOS COMUNICARÁN A LA "NASA": "WILLIAM BRENNER MURIÓ EN EL ACCIDENTE".
UNITED STATES


¿Y EL CADÁVER DE CAROLE? QUIZÁS LOS RUSOS LO HAN RECUPERADO. SE HABRÁN EXTRAÑADO DE MI DESAPARICIÓN... ¡PERO, NI POR UN MOMENTO HABRÁN PENSADO QUE AÚN SIGO VIVO!


AVANZANDO CON FATIGA, BRENNER LLEGA A LA CABINA DE MANDOS, UNA DÉBIL LUZ ILUMINA LA ESTANCIA.
OH, NO...
302


¡NO!


¿CÓMO NO LO COMPRENDÍ ANTES? ¡AH, AH!





... Y A SU LADO OTRO CUERPO SIN VIDA. LOS ÚLTIMOS RAYOS DE SOL ILUMINAN UNA PLACA DE IDENTIFICACIÓN...

... CON UN NOMBRE ESCRITO.

W. BRENNER
NASA

fin

VIENE DE LA PAGINA 2





Podéis conseguir los NUMEROS ATRASADOS de esta colección, enviando su importe EN SELLOS DE CORREOS a

EDICIONES DELTA

San Guillermo, 5, 1º, 1ª

Barcelona - 6